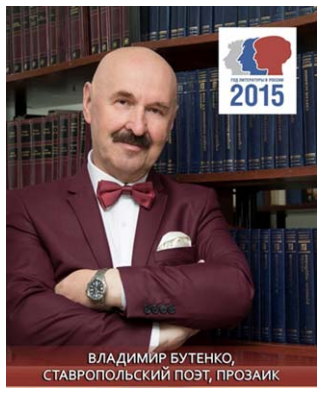


Олимп

12+

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ

СЕНТЯБРЬ 2015 года - № 7 (71)

Газета выходит с декабря 2007 года

СПЕЦВЫПУСК

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ «БЕЛАЯ АКАЦИЯ»

ЯРКО ПРОЗВУЧАЛ В КУЛЬТУРНЫХ КРУГАХ СТАВРОПОЛЬЯ И РОССИИ

ГУБЕРНАТОРУ Ставропольского края
В.В. ВЛАДИМИРОВУ

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

ФОРУМ ДОЛЖЕН СТАТЬ ТРАДИЦИОННЫМ

Уважаемый
ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ!

Примите искреннюю благодарность Ростовского регионального отделения Союза российских писателей за поддержку администрацией Ставрополья Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация”, в котором приняли участие шесть членов нашего регионального отделения.

Встречи и презентации, творческое общение авторов из разных регионов и даже из ближнего и дальнего зарубежья, изданные по его итогам коллективные сборники - произвели на нас глубокое впечатление и останутся в памяти надолго. Антология “45: русской рифмы победный калибр”, изданная по итогам конкурса к 70-летию Победы, - обязательно найдет своих читателей в Ростовской области в Год литературы.

Благодарим наших коллег из Ставропольского краевого отделения Литературного фонда России, руководимого Екатериной Полумисковой, и главного редактора интернет-альманаха “45-я параллель” Сергея Сутулова-Катеринича.

Спасибо организаторам конкурса за оказанный прием и радушие. Очень надеемся, что подобное общение творческих союзов на ставропольской земле станет доброй традицией!

Е.П. ГОНЗАЛЕЗ-ГАЛЬЕГО,
председатель Ростовского регионального отделения Союза российских писателей

УВАЖАЕМЫЙ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ!

Сердечно благодарю вашу администрацию за ту конкретную помощь, которая была оказана инициаторам проведения Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация”. По моему убеждению, его литературная часть прошла на уровне, который мог бы сделать честь и Москве, и Санкт-Петербургу. А Международный поэтический конкурс “45-й калибр” дал достойный салют в честь славного 70-летия нашей Победы и в Год литературы.

И в этом несомненная заслуга Ставропольского краевого отделения Литературного фонда России, руководимого Екатериной Полумисковой, и главного редактора интернет-альманаха “45-я параллель” Сергея Сутулова-Катеринича. Подвижники русской литературы, они привлекли в Ставрополь лучших представителей отечественной словесности и выпустили замечательную книгу, в которой поэзия XXI века явила миру новые таланты.

Общероссийский масштаб прошедшего действа очевиден. Опыт Форума “Белая акация” на ставропольской земле - пример и для других регионов России. С Вашей помощью, уважаемый Владимир Владимирович, такой Форум просто должен стать традиционным. Спасибо Вам за прекрасную и творческую инициативу.

Юрий КОБРИН,
заслуженный деятель искусств РФ, действительный член Академии естественных наук (ФРГ), кавалер ордена Дружбы (РФ), ордена Гедиминаса (ЛР), медали Гете (ФРГ), президент Фонда. Вильнюс, 29 июня 2015 г.

Уважаемый ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ!

Искренне благодарим Вас за ту помощь, которая была оказана организаторам проведения Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация”. Мы, писатели, с удовольствием приняли участие в литературных мероприятиях (встречах с юными читателями и взрослой аудиторией в замечательных библиотеках Ставрополья, домах культуры, учреждениях; в диспутах и дискуссиях). По нашему убеждению, литературная часть Форума, который мог бы сделать честь столичным регионам, прошла на высочайшем уровне. В этом несомненная заслуга Вашего заместителя Ирины Владимировны Кувалдиной, министра культуры Татьяны Ивановны Лихачевой, руководителя Ставропольского краевого отделения Литературного фонда России Екатерины Полумисковой.

В России литература всегда воспринималась как нечто большее, чем просто искусство, и чтение в российской культуре всегда являлось фактором духовного здоровья и нравственного самосознания. Форум “Белая акация” громко прозвучал в культурных кругах страны, и общероссийский масштаб его очевиден! Опыт работы в области культуры на ставропольской земле - пример и для других регионов России, в том числе и для нашего Санкт-Петербурга. Выражаем надежду, что с Вашей помощью этот Форум станет традиционным. Большое спасибо Вам и Вашим коллегам!

Николай ПРОКУДИН, председатель комиссии по военной литературе Союза российских писателей, председатель секции военно-патриотической, приключенческой и детективной литературы Союза писателей Санкт-Петербурга. Александр ПОКРОВСКИЙ, писатель-маринист, сценарист, издатель, капитан 2 ранга запаса

КАК ПЕСНЮ ОТЧИЗНЫ, ЛЮБЛЮ Я КАВКАЗ

СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ ГРАНТОВЫЙ ПРОЕКТ

Ставропольским краевым отделением “Литфонда России” (директор Е. Полумискова) совместно со Ставропольской краевой организацией Общества “Знание” России (председатель правления, вице-президент Общества “Знание” России В. Братусина) в 2014 г. в рамках реализации президентского гранта издана юбилейная книга-сборник “Как сладкую песню Отчизны моей, люблю я Кавказ”, посвященная 200-летию со дня рождения великого русского поэта

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

ПРЕДИСЛОВИЕ ...Произведения из этого сборника, словно неувядаемые цветы памяти и неиссякаемой народной любви, сплетутся в единый венок величайшему российскому поэту М.Ю. Лермонтову в честь его славного двухсотлетнего юбилея.

Юбилейная книга-сборник уникальна в своем роде как по своему замыслу, так и по совокупности публикуемых материалов. Она задумана и составлена современными авторами - прозаиками и поэтами Ставрополья, Северного Кавказа и других регионов России, людьми творческими, воспитанными в традициях русской классической культуры и литературы.

Мы впервые поместили под одной обложкой этого издания новые, в большинстве своем не опубликованные ранее в широкой печати произведения различных жанров, в которых представлены версии и взгляды на самые загадочные страницы биографии поэта, которые не противоречат друг другу, а всесторонне дополняют образ самого Михаила Юрьевича - человека гениального и смелого, благородного и дерзкого, в то же время обладавшего тонкой, чувствительной натурой, неравнодушного ко всему, что происходило вокруг…

Екатерина ПОЛУМИСКОВА,
директор Ставропольского отделения “Литфонда России”

(Печатается в сокращении)

СОБЫТИЕ

ФОРУМ “БЕЛАЯ АКАЦИЯ”

Текущий год сочетает в себе два важных события: 70-летие Победы в Великой Отечественной Войне и Год литературы в России. Межрегиональный форум творческих союзов “Белая акация”, посвященный этим датам, проходил на Ставрополье широко и торжественно с 17 по 21 июня 2015 г. при поддержке губернатора и правительства Ставропольского края с участием писателей, художников, журналистов, кинодокументалистов, режиссеров, культурологов, филологов, преподавателей и творческой молодежи, заставляя сердца их биться в унисон.

ИДЕЯ ФОРУМА ПОЛУЧИЛА ШИРОКИЙ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕЗОНАНС

№ 7 (71)
СЕНТЯБРЬ 2015 ГОДА

ФОРУМ
“БЕЛАЯ АКАЦИЯ”

НА ЕДИНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

В ПРОГРАММУ ПИСАТЕЛЬСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ ФОРУМА ВКЛЮЧЕНЫ РАЗЛИЧНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ

Ставропольским краевым отделением общероссийской общественной организации писателей “Литературный фонд России” в июне 2015 г. была проведена масштабная работа по подготовке и реализации писательского блока социально значимого творческого проекта - Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация” по инициативе губернатора и при поддержке правительства и министерства культуры Ставропольского края, посвященного Году литературы в Российской Федерации.

На данный момент в России нет аналогов этому творческому проекту. Название Форуму дал новый зеленый символ Ставропольского края, определенный в ходе Всероссийской акции “Аллея России”.

Идея Форума творческих союзов уже получила широкое одобрение общественности, частично реализовавшись в 2014 г. в виде краевого Форума творческих союзов “Единство муз - народов единение”, организованного Ставропольским краевым отделением Литературного фонда России при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации за счет субсидии федерального бюджета и по представлению министерства культуры Ставропольского края.

Форум творческих союзов 2015 г. стал Межрегиональным и получил яркую патриотическую направленность в связи с 70-летием Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Проект изначально был призван объединить различные творческие союзы писателей и журналистов в рамках проведения Года литературы в России, включить их в единое культурное пространство российской культуры.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

“Литературное Ставрополье” Владимир Бутенко, поэт, прозаик, переводчик Екатерина Полумискова, писатель-фантаст Василий Звягинцев, поэты и прозаики Ставрополья Любовь Шубная, Станислав Подольский, Александра Полянская, Татьяна Суханова, Олег Воропаев, Валентина Дмитриченко, Сергей Рыбалко, Тамара Лангуева, в их числе председатель общественного совета при министерстве культуры Ставропольского края Владимир Лычагин, редактор отдела культуры и образования газеты “Ставропольская правда” Наталья Быкова, правнучатый племянник поэта М. Лермонтова Владимир Соколов-Лермонтов, индивидуальный предприниматель Андрей Надыршин и другие.

За круглым столом состоялся многоаспектный и глубокий обмен мнениями. Собравшиеся говорили о судьбе русского языка, цензуре в современной литературе, обсуждали проблемы существующей системы книгораспространения, вопросы необходимости поддержки детской литературы и библиотек. Были представлены книги ставропольских авторов и гостей-участников форума.

Соб. инф.

ПИСАТЕЛЬ и ИЗДАТЕЛЬ

В программу Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация” вошла литературная неделя, включающая конференцию “Читатель и писатель в XXI веке: монолог или диалог”, в рамках которой проводились тематические круглые столы, дискуссии, творческие встречи как в краевом центре, так в городах и селах края. Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М. Лермонтова стала одной из площадок этого яркого Форума.

17 июня 2015 г. в конференц-зале центральной библиотеки Ставрополья состоялся круглый стол на тему “Писатель и издатель”, открывший литературную неделю Форума. В обсуждении вопросов писательского и издательского дела приняли участие представители российских и ставропольских творческих союзов, среди них гости Форума - писатели и издатели Александр Покровский, Николай Прокудин, Евгений Шишкин, Юрий Козлов. Участниками дискуссии были председатель краевого отделения Союза писателей России Александр Куприн, главный редактор журнала “Южная звезда” Виктор Кустов, главный редактор альманаха

ВОРОПАЕВ Олег Владимирович - известный ставропольский поэт и прозаик, автор-исполнитель песен, член Союза писателей России, лауреат премии губернатора Ставропольского края в области литературы им. Андрея Губина.

Олег Воропаев (Новопавловск) - с 1994 г. офицер МВД. Участник двух “боевых” командировок в Чеченскую Республику (в 2000 и 2003-2004 гг.). Подполковник в отставке. О. Воропаев - участник конференции писателей и художников “Звезда с звездою говорит…”, прошедшей в рамках реализации проекта “Объединяющая сила искусства” по инициативе Ставропольского краевого отделения Общероссийской общественной организации писателей “Литературный фонд России” (Ставрополь, ноябрь 2013). Автор книг: “Форт”, “Записки “контрабаса”, “Параллельное время” и др. Никогда не расстается с мыслью написать захватывающий роман.

Олег ВОРОПАЕВ:

- В Год литературы Российская книжная палата сообщает: тиражи книг опять упали. За год падение превысило 10,5%. Падение интереса к чтению объясняют в том числе постоянным ростом цен на книги и сокращением количества книжных магазинов. Если в Европе один магазин рассчитан на 5-6 тыс. человек, то у нас - на 50-55 тыс. И кто же самые издаваемые авторы в этих “опять упавших” тиражах? Америку не откроем. 1-е место - Дарья Донцова - самый издаваемый автор в России уже который год. На её счету чуть ли не две сотни (!) детективов. Похоже, она работает по 24 часа в сутки. Такая вот литературная “стахановка”. На 2-м месте оказался Рекс Стаут с его знаменитым Ниро Вульфом. Но этот не наш, и мы его сразу в сторону. “Бронзу” же поделили Татьяна Полякова и Александра Маринина. И далее по списку. Условно назовём этот список “литературным Олимпом” из дюжины человек, фамилии которых не хочу приводить, потому как они и без меня хорошо известны.

Так вот, в аккурат перед Годом литературы собирает этот самый “Олимп” первое лицо государства перед телекамерами и спрашивает: какие у вас, господа писатели, чаяния? и нужна ли какая помощь? Ответ адекватный вполне: чаяний - никаких, а помощь нужна не нам, а издателям. То, что чаяний у них никаких, это ясно. Какие уж тут чаяния на “Олимпе”? Тем более у миллионеров от литературных трудов. С этим вопросом уж лучше бы к писателям не “олимпийским”, а самым обычным, не по роману в месяц пишущим и издающим. Ибо писатель, “катающий” по 10 романов в год, как минимум подозрителен, и ему к психиатру надо. Однако писателей из регионов, “от сохи” то есть, собирать перед телекамерами почему-то не стали. Может, вопросов “неформатных” не хотели, может, и ещё чего? Тема эта отдельная, и лучше нам здесь её не затрагивать, чтобы никого не обидеть. Что же касается помощи издателям. А ведь правы “олимпийцы” - помочь издателю самое нынче время. И, может быть, даже деньгами, если речь идёт об издании книги “неформатного”, но интересного и глубокого писателя, на свою беду взявшегося писать не детективы и не дамские романы, а литературу, заставляющую задуматься. Но помочь деньгами, это, конечно, мои фантазии. И даже не потому, что денег в государстве нет. Они есть! Для издания 10-15 литературных произведений “неформатных” писателей в год - их с избытком! И даже в кризис. А, прежде всего, фантазии потому, что никто у нас ни в чиновничьем аппарате, ни в тех же издательских домах выявлением новых имён в литературе не озабочен. Не отсюда ли кризис? И падение тиражей - не отсюда ли? Ну, устал читатель от детективов! Поверьте - устал! Да и как не устать, когда одна и та же тягомотина из книги в книгу. Проще телевизор посмотреть - сериалы друг в друга перетекающие. Тут хоть напрягаться не надо. В смысле зрения. Мозги-то давно уж не напрягаются.

Как же складывается диалог писателя с издателем?

Покажу на собственном примере. Так проще и понятней будет. Несколько лет назад закончил я работу над повестью “Записки “контрабаса” (“контрабас” - на разговорном новоязе “контрактник”). Благо за время службы (2003-2004 гг.) в Чеченской Республике по контракту, в качестве старшего опера уголовного розыска, материал накопился горячий и интересный. Книгу издал по подписке и за собственные средства в издательстве М. и В. Котляровых (г. Нальчик). Естественно, весь тираж (500 экз.) был выдан мне на руки. Распространяй, как хочешь! Твои, писатель, проблемы. Я не в претензии. Лет через 5-10 распространю-раздарю, конечно. Вопрос в другом. Книга получилась читаемая. В 2013 г. отмечена премией губернатора Ставропольского края в области литературы им. Андрея Губина. Уж больно живой материал. Это не лично моё представление, а мнение читателей, что называется, от рядовых рабочих до профессоров филологии. Они же настоятельно советовали мне постучаться в центральные издательства на предмет публикации повести для широкого читателя. Что ж… постучался… В два “толстых” журнала и в два московских издательства. Ответ из журналов (в одном из них долго колебались - печатать? нет ли?) как под копирку: рукопись не может быть взята для публикации… Как хочешь, так и понимай. Но я понимаю прямо - цензура! И в худшем, причём, её выражении - “нам нужны такие Гоголи, чтобы нас не трогали”. Литература не при чём, есть закрытая тема, и всё. Признаться, если бы параллельно прикрыли тему о толерантности к гомосексуализму, то не так обидно было бы. А тут?.. Но самое интересное, что и в издательствах ответ был приблизительно тот же - к печати рекомендовано, но… В одном из них даже посоветовали перенести героев на другую - не российскую - почву. И тогда почему бы и нет? - напечатаем. Но в повести как раз построено всё на документальности. На зрительном нерве!.. Честно? Да! Иначе, какая ж это литература?

В личном телефонном разговоре редакторы обоих книжных издательств добавили, не сговариваясь: “Материал интересный и читаемый. Но тут ещё вот какая загвоздка. Вы, к сожалению, автор без имени. А значит, нет гарантии, что книга ваша будет покупаться. Вы не Акунин, не Пелевин и даже не Прилепин”. На реплику мою о том, что все Акунины и Пелевины какое-то время в начале своей литературной карьеры также обитали за гранью известности, на том конце провода, вероятно, пожали плечами. И, в общем-то, круг замкнулся: хочешь печататься - стань известным, станешь известным - будешь печататься.

Но публикация “…контрабаса” всё же прошла. В “Южной звезде”. Редактор Виктор Кустов. Что ж… Отрадно, что “немосковские” редакторы ищут и находят авторов неизвестных - без имени и регалий. Критерий один - литература. Иначе совсем уж беда - строчи себе в стол, “писака провинциальный”, строчи…

(Печатается в сокращении. В программу писательских мероприятий Форума включены, кроме круглого стола “Писатель и издатель” в СКУНБ им. М. Лермонтова, и другие тематические этапы. Продолжение на с.6. На снимках: участники круглого стола. Фото Г. Козлюк)

Свет его личности, свет его слова
Сквозь столетия будоражат умы и сердца
Все новых и новых почитателей
Великого русского поэта М.Ю. Лермонтова

“КАК СЛАДКУЮ ПЕСНЮ ОТЧИЗНЫ МОЕЙ, ЛЮБЛЮ Я КАВКАЗ”

(1814-1841)

(На снимке: памятник М. Лермонтову, г. Ставрополь)

Михаил Юрьевич Лермонтов - поэт гениальный, опередивший свое время, боевой офицер и патриот, искренне и горячо любивший Родину, “как сладкую песню Отчизны своей”, воспевший Кавказ.

Сменяются столетия, сменяются поколения, а бессмертные произведения великого русского поэта все так же волнуют и радуют сердца людей. А в Год литературы его фигура становится еще более значимой.

Что интересно, именно в г. Ставрополе поэт работал над знаменитым романом “Герой нашего времени”, стихотворением “Бородино” и другими литературными произведениями.

В романе “Герой нашего времени” Лермонтов не устает восхищаться красотой Кавказа: “...На краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльборусом... Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо сине - чего бы, кажется, больше? зачем тут страсти, желания, сожаления?..»

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

КАВКАЗ

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О, южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:
Как сладкую песню Отчизны моей,
Люблю я Кавказ.
В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.
Я счастлив был с вами, ущелия гор;
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, воспомня тот взор:
Люблю я Кавказ!..

Михаил ЛЕРМОНТОВ

«БЕЛАЯ АКАЦИЯ» КАК СИМВОЛ СТАВРОПОЛЬЯ И ФОРУМА ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ

ПОЛУМИСКОВА Екатерина Петровна - известный ставропольский поэт, прозаик, переводчик, член Союза писателей России. Директор Ставропольского краевого отделения Общероссийской общественной организации писателей “Литературный фонд России”, член общественного совета при министерстве культуры Ставропольского края, руководитель нескольких реализованных в крае грантовых проектов в области культуры

Пусть станет Слово светом для людей!

От имени Оргкомитета Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация” сердечно благодарим всех коллег из самых разных городов и стран за неподдельное внимание к жизни Форума, посвященного Году литературы в России, на котором царила великолепная атмосфера взаимного обогащения и объединения творческих сил, что дало участникам этого масштабного события на Ставрополье возможность почувствовать себя частью единого профессионального сообщества.

Ваша включенность в обсуждение актуальных тем, точно отвечающих сегодняшнему состоянию развития литературы и искусства, писательского и издательского дела в стране, ваши идеи, комментарии к проектам, публикациям, ваши достижения в творчестве - главный показатель важности Форума и его нужности.

Директор Ставропольского краевого отделения “Литфонда России” Екатерина ПОЛУМИСКОВА

Вся минувшая неделя прошла на Ставрополье под знаком Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация” - творческого проекта, организованного министерством культуры Ставропольского края совместно с творческими союзами писателей, журналистов, художников. Аналогов подобному Форуму в России нет, так что ставропольцев вполне можно назвать первопроходцами в этой многогранной области искусств.

Накануне торжественного открытия Форума в министерстве культуры края прошла пресс-конференция, на которой министр культуры СК Т. Лихачева, председатель краевого отделения СЖР В. Балдицын и директор Ставропольского краевого отделения “Литфонда России” Е. Полумискова познакомили местных журналистов с программой совершенно нового культурного проекта, посвященного Году литературы в России и 70-летию Великой Победы. Название же Форуму дал новый зеленый символ края, определенный независимым голосованием в ходе Всероссийской акции “Аллея России”.

Проводимый по инициативе министерства культуры СК при поддержке губернатора В. Владимирова, правительства края и при участии ряда творческих союзов Форум “Белая акация” появился не на пустом месте. Дело в том, что в прошлом году подобный, но менее масштабный Форум прошел на Ставрополье благодаря гранту Министерства культуры РФ. Уже тогда стало ясно, как сказала министр культуры края Т. Лихачева, что мероприятие вызвало большой интерес у творческой интеллигенции, и было решено сделать его ежегодным.

Задолго до официального открытия “Белой акации” на Ставрополье, по инициативе Союза журналистов края, была сформирована Школа документального кино, ученики которой под руководством известного режиссера, председателя Союза кинематографистов Кубани, члена правления Союза кинематографистов России В. Тимощенко работали над несколькими лентами, посвященными природе и истории края. А за 10 дней до открытия Форума в с. Татарка стартовал Третий открытый фестиваль пленэрной живописи “Гречишкинская весна”, который проводится в память об участнике Великой Отечественной войны, заслуженном художнике РСФСР, нашем известном земляке П. Гречишкине. На пленэр приехало более 30 живописцев со всей страны, а 17 июня, в День открытия “Белой акации”, в Ставрополе и в с. Татарка открылись отчетные выставки пейзажей окрестностей села и краевого центра профессиональных и самодеятельных художников.

В рамках литературной недели Форума в Ставрополе, Пятигорске, Кисловодске, селах Донское, Курсавка, Дивное, Александровское состоялись конференция “Читатель и писатель в XXI в.: монолог или диалог” с участием писателей из Москвы, Санкт-Петербурга, Республики Крым, литераторов ЮФО и СКФО, а также творческие встречи, презентации книг, семинары, литературно-музыкальные программы, круглые столы. Наряду со ставропольскими писателями, поэтами, литературными критиками участниками форума стали: Ю. Козлов, Н. Прокудин, А. Покровский, Е. Шишкин, Г. Васильев, Ю. Кобрин (Литва) и другие литераторы. А в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М. Лермонтова прошла презентация сборника-антологии “45: русской рифмы победный калибр” по итогам Интернет-марафона, посвященного 70-летию Победы. Презентацию провел ее организатор - поэт, журналист, главный редактор сетевого поэтического альманаха “45-я параллель” С. Сутулов- Катеринич.

В презентации сборника “Как сладкую песню Отчизны моей, люблю я Кавказ”, которая прошла в г. Пятигорске 20.06.2015 в ДОМЕ АЛЯБЬЕВА (музее М. Лермонтова), участвовали: первый зам. председателя Общества “Знание” России А. Евлахов, вице-президент Общества “Знание” России В. Братусина, рук. проекта - писатель Е. Полумискова, правнучатый племянник М. Лермонтова В. Соколов-Лермонтов, авторы книги - писатели, журналисты, филологи, краеведы, руководители писательских организаций Ставрополья, директор “Ставропольского Литцентра” В. Образцова, актеры краевого драмтеатра им. М. Лермонтова и краевого театра оперетты, писатели-гости Форума “Белая акация” из Ростова-на-Дону, Махачкалы, Москвы, Санкт-Петербурга, Вильнюса. Гости и участники презентации посетили государственный музей-заповедник М. Лермонтова и место его дуэли в Пятигорске *(на снимках).*

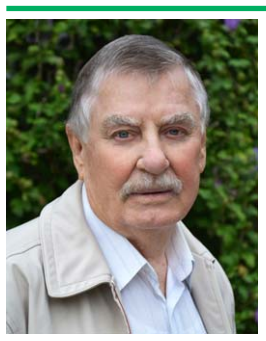
(Фото редакции газеты “Олимп”)

Интересные творческие встречи с показом авторских фильмов провели по краю режиссеры-кинодокументалисты В. Тимощенко, П. Печенкин, А. Осипов, В. Иванюк, Д. Якунин, а также актер театра и кино, режиссер, кинодраматург, заслуженный деятель искусств РФ В. Грамматиков. Участниками Форума были заведующая кафедрой живописи ЮФУ, профессор Л. Ушакова и профессор, известный скульптор С. Олешня, свою музыкальную программу привез композитор-песенник В. Малежик. В Государственной Ставропольской краевой филармонии состоялся гала-концерт телевизионного музыкального фестиваля ГТРК “Ставрополье” “Артобстрел”. Представил свой фильм об истории и традициях меценатства на Ставрополье и ставропольский тележурналист В. Макаров.

Главная задача “Белой акации”, как ее обозначила министр культуры СК Т. Лихачева, - привлечь к Форуму творческую молодежь, похоже, выполнена. И этому помогли также встреча юных писателей-фантастов с мастерами приключенческого жанра Н. Прокудиным (Санкт-Петербург), В. Звягинцевым (Ставрополь) и творческие встречи школьников края с детскими писателями Г. Васильевым (Крым), Е. Гончаровой (Ставрополь), Л. Шубной (Александровское) и другими литераторами.

Валерия ПЕРЕСЫПКИНА

(Газета “Ставропольские губернские ведомости”, № 24/2015. Печатается в сокращении)



МАРЬЕВСКИЙ Николай Семенович - известный на Ставрополье журналист, член Союза журналистов России, трижды лауреат краевого журналистского конкурса им. Германа Лопатина, заместитель председателя Ставропольской краевой организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов

На Межрегиональном форуме творческих союзов “Белая акация” в своем выступлении Николай Марьевский затронул вопрос о переиздании уникальной книги Владимира Гнеушева и Андрея Попутько “Тайна Марухского ледника”, воспитательное значение которой для подрастающего поколения поистине бесценно. Это первое. Второе: детские библиотеки края нуждаются в детских книгах Александра Екимцева, но они почему-то упрямо не переиздаются.

И еще об одном: в Ставропольском крае учреждена губернаторская стипендия для выдающихся деятелей культуры и искусства края, как пишет газета “Ставропольская правда”, которыми награждаются лучшие творческие люди края, но ее размер никогда не называют, поскольку она значительно меньше студенческой, хотя в соседних регионах размеры губернаторских стипендий значительно выше. Эти вопросы поднимаются уже в течение трех лет, но пока остаются открытыми...

Вышел в свет 1-й выпуск книги “На волнах моей памяти”, посвященной 70-летию Великой Победы и Году литературы в России, подготовленной по материалам радиопередач Николая Марьевского на ГТРК “Ставрополье”. Кроме того, в этот выпуск вошли материалы прошедшей на Ставрополье в 2013 г. по инициативе Ставропольского краевого отделения “Литфонда России” конференции писателей и художников “Звезда с звездою говорит...” к 75-летию со дня основания Ставропольского краевого отделения Союза художников России и в 2014 г. - Форума творческих союзов “Единство муз - народов единение”, посвященного Году культуры в России.

Форум “Белая акация” был торжественно открыт 17 июня 2015 г. в концертном зале “Ставрополь” для многочисленных зрителей. В церемонии открытия приняли участие все гости, которых представили ведущие мастера слова из Ставропольского края.

ПОКРОВСКИЙ Александр Михайлович - самый издаваемый российский некоммерческий писатель-маринист, произведения которого широко экранизировались. Но главное: без них невозможно представить русскую литературу

Александр Покровский (Санкт-Петербург) - известный русский писатель-маринист, офицер-подводник, капитан 2 ранга запаса, служивший на ракетных атомных подводный лодках. Безупречный стилист, проницательный прозаик, бесстрашный шутник, замечательный рассказчик - эти эпитеты отражают суть творчества писателя. Автор более двух десятков книг, которые уже многие годы расходятся внушительными тиражами. Кто хоть однажды читал его блистательные рассказы, в их числе бестселлеры “Расстрелять” и “Расстрелять-2”, навсегда запомнил выразительный стиль, бесшабашную легкость, пронзительную искренность и неподражаемый юмор. На “Радио России” часто звучат его короткие рассказы в исполнении другого известного писателя Михаила Веллера.

По его книгам снимаются фильмы и телесериалы. Экранизации его произведений хорошо известны. Это телесериалы “Робинзон”, “Горюнов” и, конечно, легендарный художественный фильм режиссёра Владимира Хотиненко “72 метра”, основанный на одноимённой повести А. Покровского и других его произведениях. Автор проекта “Люди в войсках”, издатель, киносценарист, участвовал в создании игры “Шторм: Солдаты неба”, автор всех диалогов и межмиссионных текстов. А. Покровский - гость Форума творческих союзов “Единство муз - народов единение” (Ставрополь, ноябрь 2014).

К ВОПРОСУ О ПИСАТЕЛЯХ и ИЗДАТЕЛЯХ

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Сегодня вопросы соотношения формы и содержания в литературе волнуют более всего самих писателей, ибо утраченное доверие к книгам приходится возвращать неимоверными усилиями. Разумеется, в первую очередь - усилиями самих же писателей. А для этого они, помимо колоссального духовно-интеллектуального, в основном подвижнического труда и всего прочего, иногда встречаются и общаются друг с другом - на форумах, конференциях, за круглыми столами, проливая “звёздный” свет на некоторые весьма значимые моменты современного литературного процесса и приоткрывая секреты своей “творческой кухни”. Тем более, в Год литературы. Возможно, некоторые темы, затронутые в таких писательских диалогах на Межрегиональном форуме творческих союзов “Белая акация”, будут интересны и для широкой публики.

О книгах, библиотеках, литературном русском языке и о многом другом говорит писатель и издатель Александр ПОКРОВСКИЙ (Санкт-Петербург), отвечая на вопросы директора Ставропольского краевого отделения “Литературный фонд России” Екатерины ПОЛУМИСКОВОЙ (Ставрополь).

Е. Полумискова: - Подавляющее большинство читателей полагают, что писать книги - это и есть основное занятие писателя, его “высшая миссия”. И это, между прочим, абсолютная правда. Но под словом “книга” её автор понимает, как правило, литературное произведение. А вот читатель, когда произносит, например, фразу “книга - лучший подарок” (есть и другие, не такие безобидные пословицы и поговорки про книги, но не будем об этом), подразумевает овеществлённую форму этого самого произведения - изданную в переплёте с золотым тиснением, с картинками, на меловке, ну и т.д. Начинается жуткая путаница. И всё же, хочу спросить - есть ли сегодня в России проблема с изданием качественных книг?

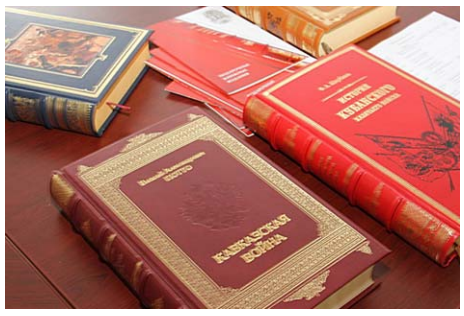
А. Покровский: - Нельзя сказать, что в настоящее время не издаются качественные книги - это не так, они издаются, но медленно и в недостаточном количестве. Я имею в виду книги, рассчитанные не на широкого читателя, те книги, что называются у нас гуманитарной литературой, литературой “нон-фикшен”. Но именно эти книги влияют на формирование литературного вкуса, влияют на развитие и сохранение русского языка. Сегодня их тиражи могут ограничиваться цифрой и в 500 экз., а города, в которых их можно встретить - это Москва и Петербург.

Е. Полумискова: - Как я понимаю, речь идёт о научно-популярной литературе.

А. Покровский: - Книги, предназначенные в основном для специалистов и для пополнения фондов библиотек, редко попадают по назначению. Книжная отрасль в России переживает упадок - закрываются магазины, оптовые базы, типографии, библиотечные коллекторы. И, как следствие, слабеет преподавание русского языка, исчезают носители литературного, “вкусного” русского языка. Очень нужен ОН - увлеченный учитель российской словесности, который и сделает так, что его ученики полюбят родную речь. И нужен не только профильный отбор, нужны еще и книги - для учителя. Учитель - тот, кто и сам учится всю жизнь.

Е. Полумискова: - Сегодня книга в России, как и во всём мире - это товар. Поэтому и производить ее должно быть выгодно. Но книги по литературе, истории, литературоведению - не выгодны. А почему, собственно?

А. Покровский: - Они готовятся к изданию очень долго. Например, наше издательство “ИНАПРЕСС” готовило книгу Квятковского “Ритмология” 6 лет - была проделана огромная редакционная работа, бесчисленное количество сверок, правок, корректур. И вот книга вышла. Себестоимость 1 экземпляра книги - 10 тыс. руб., а в опте ты должен продавать ее по 200 руб., иначе ее никто не купит. Кто выдержит такие расходы? Никто. Нужна ли книга Квятковского “Ритмология” России? Нужна. И в каждую библиотеку. Она нужна специалистам по слову. А у нее тираж - 500 экз. А в России, даже после планомерного и повсеместного сокращения библиотек, число их все равно превышает 100 тыс., а нужно их по России, как минимум, в 5 раз больше. Почему? Потому что библиотека - это то место, куда обязательно придут учителя изящной русской словесности. Но издание подобных книг, повторим, невыгодно, оно на уровне подвига не только автора, но и издательства - издательство не должно терпеть убытки, а эти книги убыточны. Конечно, когда-то, в начале 90-х, в России еще действовал принцип “товар-деньги-товар”. Сегодня он не действует. Сегодня товар отдается на реализацию с отсрочкой платежа 90-120 суток - это не выдержит никакая экономика, вот поэтому у нас ее нет. Существует на сегодня по факту только бюджет и только госзаказ. То есть, коммерческую деятельность можно вести только на условиях предоплаты. Надо ли это менять? Надо ли вводить повсеместно предоплату за товар, и за книги в том числе? Надо, но экономику книгоиздания, как экономику вообще, можно разрушить, а вот воссоздать - нет, это долгий процесс.



Е. Полумискова: - И тогда писатель вынужден сам лично заниматься изданием книг…

А. Покровский: - Да, писатель был вынужден заниматься изданием книг, потому что прожить на гонорары в России писателю невозможно. Есть несколько человек, кому это удалось, но писатели ли они - это вопрос ко времени - оно все поправит.

Е. Полумискова: - Откуда такая уверенность?

А. Покровский: - Почему я всё это знаю? Потому что я не только писатель. Я 20 лет был издателем. За 20 лет мы с писателем Николаем Кононовым издали почти 250 различных книг. ИНАПРЕСС - это издательство, созданное двумя писателями. Так что об издательском деле и его нынешнем состоянии я знаю всё. И это ВСЁ - очень печально. Мы начинали в 1993 г. Первая книга - “Путешествие Гулливера”. Тираж - почти 50 тыс. экз. А потом был “Дон Кихот” - 30 тыс. И мы все это продали по предоплате - тогда магазины покупали книги контейнерами. Я взял кредит при галопирующей инфляции. Кредит в 280% годовых. И я его отдал, породив оборот. Вот почему я смею утверждать, что в 1993 г. в России была экономика, а через 20 лет она сошла на нет. Сегодня я не взял бы кредит и под 5%. Почему? Потому что при 280% годовых и гиперинфляции я мог выпускать книги и у меня их покупали, а вот через 20 лет - уже нет. Всё происходило постепенно. Государство само выжимало нас из бизнеса. Налогами. Сначала - НДС на книжную продукцию в 20%. Только ввели - рынок рухнул. Мы тогда выжили, но многие - нет. Потом государство вернулось на НДС 10%, но было уже поздно - оплата товара по факту поставки перестала быть. Дальше можно было изобретать любые льготы для малого бизнеса - ничего не работает. Почему? Потому что в России никто ничего не покупает за деньги - только на реализацию. Тот, кто все это придумал, был гениальным человеком. Почему? Потому что напрочь уничтожил в России производителя.

Е. Полумискова: - Что можно предложить в современных условиях?

А. Покровский: - Я бы предложил, прежде всего, не разрушать то, что еще осталось - не закрывать, а открывать повсюду библиотеки, налаживать отбор и формирование корпуса учителей изящной словесности и налаживать связи библиотек и школ, делать библиотеки настоящими центрами культуры. А для этого библиотеки должны получить право формировать свои фонды самостоятельно, не просто так по теме природоведение и всё, а еще и литературоведение, история не только родного края, но и России.

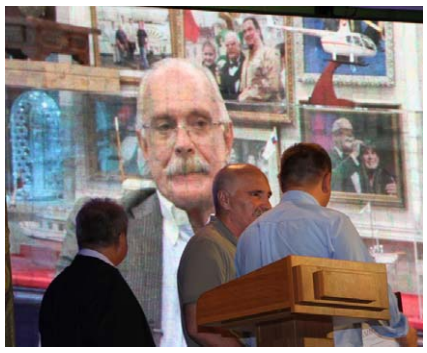
Е. Полумискова: - А электронные библиотеки - это альтернатива печатным книгам или просто дополнительная информационная база, и не стоит их сравнивать?

А. Покровский: - Мое отношение к электронным библиотекам - хорошее. Все библиотеки необычайно хороши - электронные, звуковые и т.д. Но есть библиотеки с бумажными книгами. Бумажные книги - это культурный феномен. В средние века они воспринимались как чудо: оказалось, что звуки можно записать символами и снабдить их рисунками. Всё обретало смысл - вес книги, количество страниц, количество рисунков, пергамент, который предварял каждый рисунок, шелковая нить, закладывающая страницу, обрез, теснение на обложке, шрифт. Книга обретала собственное тело, а значит, и почти душу. Отсюда и различные истории про книги - мистические, ужасные, кровавые. За книгами охотились, их крали, на них делали и теряли состояния. Книга могла быть обтянута кожей. Всё обретало смысл - шелест страниц, запах краски. Книга вела разговор с читателем, книга открывалась читателю или оставалась для него тайной, загадкой, ребусом.

Е. Полумискова: - И когда это было? Такое впечатление, что если было, то давно и неправда…

А. Покровский: - Было когда-то и такое: миллиардер Сорос закупал книги для российских библиотек. Миллиардера Сороса можно упрекать во всём, но в этом у него было всё налажено. Был независимый экспертный совет, который оценивал качество книг. При этом члены жюри не знали о существовании друг друга, они не могли сговориться. И вот они оценивали качество книги. И потом эта книга предлагалась библиотекам - библиотеки гарантированно собирали заказ на книгу. После этого фонд Сороса закупал определенный тираж этой книги у издательств и рассылал потом их по библиотекам - так формировались фонды. Почему бы этот положительный опыт не использовать? И теперь государство, а не фонд Сороса, по предложенной теме и по изложенной методике может сформировать и оплатить издательству заказ книг. К сожалению, качественно формировать фонды библиотек по-другому не получится. А формировать их нужно, иначе мы скоро будем иметь огромную армию людей, плохо говорящих на родном языке. А язык - это же сознание. То есть, собственное сознание человека скоро будет неспособно адекватно воспринимать окружающий мир. И тут мы говорим о России, русском мире и о людях, носителях потрясающего, глубокого, ясного, чистого, вкусного, образного и могучего русского языка.

(Начало. Продолжение на с.5)



(Продолжение. Начало на с.4)

Е. Полумискова: - Если говорить о библиотеках, то лучше сравнить, например, пять лет назад и прямо сейчас. Можно даже по отраслевому принципу (библиотеки при образовательных учреждениях, учреждениях культуры, при НИИ, в в/ч, исправительных колониях, в больницах, детских домах и других учреждениях соцзащиты и т.д.). Ведь среди библиотек сейчас что-то вроде рыночной конкуренции - борьба и за читателя, и за финансирование.

А. Покровский: - Сравнить библиотеки сегодня и пять лет назад? Пять лет назад библиотеки почти не покупали книги, теперь покупают, но качество книги изменилось. Очень сильно изменилось, и не в лучшую сторону. И читатель изменился. Он почти не читает - он поглощает информацию. А книга - это не только информация, книгу надо держать в руках, перелистывать страницы. Вот на это времени нет. Поэтому полное собрание Л.Н. Толстого в 30 томов можно купить в букинисте за 600 руб. - 20 руб. том. Наследники сдают. Умершие бабушки и дедушки когда-то собирали библиотеки, а внукам они не нужны. Да и читатель сегодня разный. Чем меньше информации извне, тем выше тяга к чтению книг. Например, в замкнутых пространствах - военные корабли и части, детские дома, училища, исправительные колонии - там неистребимая тяга к чтению, там читают всё. Мы дарили книги в колонии. Через благотворительный фонд. Заключенные - самые благодарные читатели. Мы дарили книги с удовольствием - на исправление не надеемся, но хотя бы во время чтения человек более всего напоминает человека.

Е. Полумискова: - Кстати, есть одна занятная мысль у некоторых современных деятелей культуры и просвещения - это “комиксы”. Зачем, спрашивается, забивать голову бедным школьникам Достоевским и Толстым. Дескать, надо, как на Западе, знакомить их с сокращенными, адаптированными версиями произведений классиков, а потом, если им станет интересно, продолжить чтение, но уже на факультативах или на филфаке. А для общего развития хватит и в режиме “комиксов”?

А. Покровский: - Комиксы? Это не наша культура. Комиксы - это США, это “экшен”, действие. Это не книга, не чтение, это существует совершенно отдельно, само по себе, и никакого отношения к образованию и русскому языку не имеет. Комиксы - это желание переделать русскую голову. Ничего не получится. Зачем забивать голову школьникам Достоевским и Толстым? Получается, не забивать, чтобы забывать! Действительно - зачем? А нужен учитель, который зажжет в душах интерес к Толстому, Достоевскому, Пушкину, Гоголю... Можно перечислять и далее. Без учителя ничего не получится. Получится только “забивать”. Нет учителя - есть комиксы. Всё очень просто. И очень тупо. Сокращенные, адаптированные варианты не нужны. Это не литература. Это не язык. Это не культура. Это не нация. Если мы хотим извести, уничтожить русскую нацию, то самый верный путь - отнять у нее учителя литературы. Не готовить его вовсе. Назначить нищенскую зарплату, а потом сделать адаптированный вариант произведения - и это лучший способ воспитать в ученике ненависть к русской классике. Что это такое? Это деградация. И она идет по земле русской семимильными шагами. Не замечаете? А экзамен по ЕГЭ? По русскому языку не показатель? Пришлось снизить планку, чтобы не расписаться в том, что родной язык не знает 80% выпускников школ. Я в свое время сдавал обычный экзамен по русскому языку и литературу. Я выучил всё наизусть. Все правила. Я сдал на “5”, а итоговая была все равно “4”, потому что у нас был такой преподаватель литературы. Очень принципиальный человек.

Кадр из фильма-экранизации повести Александра Покровского "72 метра"

Е. Полумискова: - Выходит, что нация, потерявшая свой язык и культуру, становится беззащитной?

А. Покровский: - Бисмарк говорил, что для сплочения нации и для победы в войне ему нужны: школьный учитель и... новое ружье. Школьный учитель приравнивался к оружию. И не только во времена Бисмарка. И сейчас он приравнивается к оружию. Культура - это то, что цементирует нацию. Всё, что цементирует нацию - это оружие. Отношение к малому бизнесу цементирует нацию. Значит, привлечение малого предпринимателя на сторону государства, которое сегодня только и делает, что уничтожает его, этого малого предпринимателя, это оружие. Видов оружия очень много - промышленность, бизнес, экономика. Но и культура - это самый важный вид оружия. Язык - это вид оружия. Почему? Потому что язык формирует сознание. Отними у человека его язык, его способность говорить, выражать свои мысли, формулировать идеи - и ты получишь стадо. Стадо не защищает свою землю. Стадо бежит за вожаком. Вот и всё, что можно сказать о русском языке и литературе, о преподавании.

Е. Полумискова: - Готовы ли мы сегодня так смотреть на вещи?

А. Покровский: - Нет. Отсюда и все наши беды. И главная беда - у нас пока нет нации, и не надо обольщаться такими временными акциями, как “Бессмертный полк”. Он хорош, но это акция одного дня, а сплачивать нацию надо каждый день и каждую минуту. Это долгая работа. Начинать ее надо с книги, языка, учителя.

Е. Полумискова: - И всё же, 70-летие Победы - это ведь тема номер один в этом году. Вечная тема любви к Родине. Что лично для тебя это значит?

А. Покровский: - Что для меня Победа? Это боль, скорбь. Можно ли праздновать боль? Огромные человеческие потери. У меня воевали и отец, и дед. Весь праздник в их понимании - это поминание усопших, павших. Рюмка водки - и минута молчания. Война, Победа - это повод для размышлений. Это повод вспомнить не только таких полководцев, как Жуков, но и как Рокоссовский, как Ватутин. Таких генералов, как Черняховский, который был окружен любовью своих подчиненных. И не лозунг “солдат не жалеть, бабы еще нарожают”, а любовь к людям, которые вместе с территорией под названием Россия составляют то, что называется Родиной. Не может быть любви к России отдельно, без любви к людям. А вот о людях часто забывают, а эти понятия неотделимы.

Впечатления Александра Покровского О ФОРУМЕ “БЕЛАЯ АКАЦИЯ”:

- Возрождение России, возвращение ей здоровья начнется с провинции. И почему бы ему не начаться со Ставрополья?

- Только что вернулся с форума “Белая акация”, что проходил в Ставрополе. Это форум творческих союзов - писатели, художники и т.д.- все, у кого есть союзы. Ездили по Ставрополью, встречались с читателями. Устал, много встреч. Ставропольские чиновники молодцы. Они покупают книги, которые потом раздают в библиотеки и людям, пришедшим на эти встречи. Всё-таки, Год литературы - покупают люди книги с трудом, а вот подарки принимают с удовольствием. Ну, хоть так. Я подарил книг примерно на 80 тыс. руб. и не жалею - в сельские библиотеки книги попадают редко. На Ставрополье сохранена сеть библиотек. В Петербурге их все время норовят отнять и закрыть, переоборудовав в бизнес-центры, а там нет. Много вопросов задают писателям. И про санкции тоже спрашивают. Молятся, чтоб не отменили, потому что начали покупать в России свое же зерно по хорошим ценам. А до этого - в два раза меньше, и на рынок не пробиться. Мясо готовы выращивать, баранину - но и со сбытом проблема. Вырастить не проблема, а вот чтоб продать в России - это сразу сложности. В наши сети не пробиться, а если и берут, то по бросовым ценам. Так что говорили не только о литературе.

Главная идея, на мой взгляд, такая: провинция опережает центр. Москва, Петербург пресыщены. Там есть мероприятия, но нет персонажей. Или эти персонажи взяты с телеэкрана. В провинции есть внимание к конкретному писателю, конкретному режиссеру. Например - Грамматиков. Он не мелькает, не делает политических заявлений, но он будет делать детское кино - это кино для миллионов.

И еще: провинция отличается удивительным здоровьем - психологическим, наверное. Отсюда и верное чутье на то, что может сохранить это здоровье - здоровье нации, например. То есть, этот Форум творческих союзов - это здоровье нации. Поэтому он и привлек провинцию и не привлек Москву и Петербург - там этого природного здоровья нет. То есть, возрождение России, возвращение ей здоровья начнется с провинции. И почему бы ему не начаться со Ставрополья?

АКЦИЯ

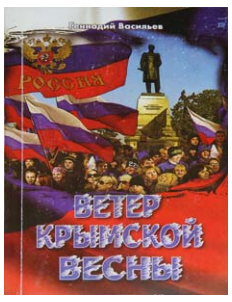
Гости и хозяева Форума подарили огромное количество книг (художественную авторскую литературу, книги по литературоведению, искусствоведению, филологии) читателям и библиотекам, испытывающим острый дефицит в качественных печатных изданиях, на общую сумму 110 250 руб. В их числе и Александр Покровский за свои личные средства доставил в Ставрополь и презентовал книги на сумму 80 тыс. руб., и Николай Прокудин - на сумму 20 тыс. руб. В качестве раздаточного материала были приобретены книги-сборники, а также книги и журналы с произведениями столичных ставропольских авторов, которые раздавались всем участникам творческих встреч и передавались в библиотеки края.

ПИСАТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ

ВАСИЛЬЕВ Геннадий Евгеньевич - член Союза писателей Крыма, дипломант конкурсов периодической печати Крыма

Геннадий Васильев (Евпатория) - военный и детский писатель, журналист, автор первого романа о возврате Крыма в Россию в 2014 г., автор романа-дилогии “В Афганистане, в “Черном тюльпане”, главы из 2-й части которого опубликованы в журнале “СЕВЕРНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ плюс” (Санкт-Петербург). Окончил Ленинградское суворовское училище и Новосибирское ВВПОУ. Ветеран Афганистана, подполковник запаса. Автор 12 книг для взрослых и детей.

Г.Е. Васильев работает директором одного из Крымских издательств. Проживает в Крыму. Известен российским читателям по многочисленным публикациям на литературных сайтах в интернете.



Аннотация к книге “В АФГАНИСТАНЕ, В “ЧЕРНОМ ТЮЛЬПАНЕ”

Его пронзительное произведение продолжает серию издательства, посвященную горячим точкам. Как и все предыдущие авторы-афганцы, Васильев написал книгу, основанную на лично пережитом в Афганистане. Возможно, вещь не является стопроцентной документальной прозой, что-то домыслено, что-то несет личностное отношение автора, а все мы живые люди со своим видением и переживаниями. Но! Это никак не умаляет ценности, а, наоборот, добавляет красок книге, которая ярко, правдиво и достоверно описывает события, происходящие в горах Файзабада.

Автор пишет образно, описания его зрелищны, повороты сюжета нестандартны. Помимо военной темы здесь присутствует гуманизм и добросердечие, любовь и предательство... На войне как на войне!

Из предисловия к роману “ВЕТЕР КРЫМСКОЙ ВЕСНЫ”

Киевский “майдан” задал извечный вопрос человечеству, вопрос, казалось бы, избитый, проверенный временем, но неожиданно забытый... Можно ли пронести светлые идеи через кровь и смерть, через унижения и страдания других, через горящую человеческую плоть и кровавые раны детей? Можно ли строить мир на насилии? Стоит ли прекрасное “светлое будущее” слезы ребенка.

Оказывается, просвещенный Запад и прогрессивная Америка, породившие кошмар “евромайдана”, забыли ответ на этот простой вопрос. Прививка от фашизма бесследно растворилась в европейской крови.

В этой повести без нравоучений и занудной логики, через судьбы простых людей раскрывается эта вечная тема. Она проходит через порог одной семьи, разделенной на два лагеря, проходит через души, разрываемые надвое, через страдающие от разделения и непримиримости сердца. Мы сегодня пытаемся склеить разбитую чашку, бережно храним крупицы мира, но память о невинных жертвах останется навсегда!

№ 7 (71)
СЕНТЯБРЬ 2015 ГОДА

ОТКЛИКИ ГОСТЕЙ

Геннадий ВАСИЛЬЕВ (Крым) - член Союза писателей Крыма, автор дилогии “В Афганистане, в “Черном тюльпане”, серии детских книг, автор романа “Ветер Крымской весны”:

- Год литературы, о котором сегодня много говорят, встретил я за письменным столом, даже под новогодние куранты перелистывал страницы рукописи. Причем, за письменный стол меня усадил Форум творческих союзов, прошедший в Ставрополье, где мне удалось побывать гостем. Я приехал на Ставрополье с крымской земли, только что пережившей Референдум о воссоединении с Россией, сам участвовал в горячих событиях Крымской весны, состоял в рядах крымской самообороны, готовился встретить незваных гостей из бандформирований Правого сектора, причем, два автобуса так называемого “поезда дружбы” с этими вояками нам удалось развернуть на блокпосту нашего города. Трудно представить, чтобы они натворили, если бы прорвались в город. Мои рассказы о Крымской весне заинтересовали творческих собратьев из Ставрополья, меня спрашивали, а где же книга об этом, где повесть на бумаге? Вот так и пришлось переложить рассказы на бумагу, причем, писать начал в ноябре прошлого года, а положил готовый вариант книги на издательский стол уже в феврале, буквально накануне годовщины Референдума. За что спасибо горячим сердцам писателей-ставропольцев, в первую очередь Екатерине Полумисковой, которая стала одним из первых читателей моей рукописи за пределами Крыма.

Что могу пожелать писателям в Год литературы? Конечно же, новых книг, свежих страниц, новых открытий в мире словесности, ведь пока мы пишем, то и дышим, а как дышим, так и пишем, не стараясь угодить, как завещал незабвенный Окуджава.

Конечно же, желаю серьезных тем. Мне пришлось пережить афганские события, почувствовать на себе трагедию необъявленной войны, причем, годы службы в Афганистане, как и многие бывшие “афганцы”, считаю лучшими в своей жизни, как это не парадоксально. Написал о пережитом дилогию “В Афганистане, в “Черном тюльпане”. Это серьезная тема, не устаревшая до сих пор, мы и сегодня ходим по лезвию ножа…

Крымская весна тоже всколыхнула Россию, потрясла многих, серьезная тема… Хотя многие представляют себе крымские события по-своему. Многие судят о Крымской весне, не задумываясь о самих крымчанах, об их полувековом тяготении к России. Мол, со стороны виднее… Понятно, откуда ветер дует. Западный мир не принял Крымскую весну, а с ними и все их российские последователи. В западном мире вообще литературу давно уже разложили на коммерческие жанры: детективы, ужасы, мелодрамы. Там пишут только то, что хорошо продается. Там не дадут ломаного гроша за большинство наших книг. Русские писатели с их “искательством правды” не вписываются в коммерческий расклад прагматичного Запада. Но я желаю нашему читателю именно русских книг, книг, от которых будет щемить душу, от которых сердце вздрогнет, настоящих книг о настоящих людях. Не надо размениваться по пустякам, к этому призываю своих братьев по перу. Главное, не надо останавливаться. Вспоминаю одного знакомого художника из Евпатории, эмигрировавшего в Израиль в годы перестройки. Там на его художественное образование посмотрели с усмешкой и предложили работать водителем троллейбуса после соответствующего обучения. Мой друг-художник категорически отказался. Он просто вышел с мольбертом на улицы Тель-Авива, рисовал портреты за гонорары, писал городские пейзажи, вообще жил с карандашом в руках. Впоследствии он стал известным художником-графиком, победил в каком-то престижном конкурсе, живет сейчас в Канаде. Не изменил призванию. Поэтому в Год литературы призываю не забывать, что мы писатели, не останавливаться в разбеге души, ставить перед собой серьезные творческие задачи, творить и любить своего читателя.

Впечатления Геннадия Васильева О ФОРУМЕ “БЕЛАЯ АКАЦИЯ”:

- С Аксеновым (премьером Крыма) я уже встречался, он одобрил проведение писательского марафона на тему “Крымской весны”, чтобы поэты читали стихи, писатели прозу, выступали живые легендарные участники крымских событий в школах, в общем, министр науки и образования написала мне письмо о сроке проведения марафона по школам Крыма - сентябрь. Наши дети должны знать, как на самом деле проходил Референдум. Наладим у себя ежегодный литературный марафон весной. Дай Бог, чтобы все получилось.

А сейчас - читаю подаренные книги, храню в душе впечатления о Северном Кавказе. Впечатления огромные, вплоть до последнего водителя случайной маршрутки, который оказался не просто терским казаком со ста килограммами “живого боевого веса”, но и поэтом-пародистом с литературной родословной (он - сын Тамары Лобовой!). В-общем, во всем этом - Северный Кавказ!

ХАЗАНОВ Геннадий Николаевич (Ставрополь) - публицист, лауреат краевой журналистской премии им. Германа Лопатина. Киновед, член Союза кинематографистов России и оргсекретарь краевого отделения Союза. Окончил факультет киноведения ВГИК. Основатель и руководитель киноклуба “Разговоры о кино”

КИСТЬ, ПЕРО И КИНОКАМЕРА

ФОРУМ “БЕЛАЯ АКАЦИЯ” - КАК СИМВОЛ СТАВРОПОЛЬЯ

В Ставрополе прошел первый Межрегиональный форум творческих союзов “Белая акация”. Это дерево, красивое, благоуханное и хорошо выживающее в засушливых местах, было выбрано символом Ставропольского края в ходе Всероссийской интернет-акции “Аллея России”. Форум организован по инициативе правительства края. Подобных праздников искусства в России на сегодня нет. Так что Ставрополье можно по праву назвать родиной инновационного проекта в культуре.

За десять дней до открытия в пригородном селе Татарке живописцы собрались на открытый фестиваль пленэрной живописи “Гречишкинская весна”. Художники писали в тех же местах, где создавал свои работы народный художник Павел Гречишкин, гордость Ставрополья. Этюды, рожденные на холмах и полях пригорода краевого центра, украсили фойе Дворца культуры и спорта, где открывался форум “Белая акация”. Они стали ярким красочным прологом к встрече одаренных людей, они создавали праздничное настроение и показывали красоту природы и людей Предкавказья.

Заместитель председателя правительства края Ирина Кувалдина со сцены концертного зала “Ставрополь” поздравила присутствующих с открытием праздника творческих союзов, подчеркнула, что он проходит под личным патронатом губернатора Ставрополья Владимира Владимировича Владимирова.

“Белая акация” расцвела в объявленный Президентом страны Год литературы. Поэтому “героями дня” оказались мастера слова из различных областей России - от Москвы до Крыма - и их ставропольские “собратья по перу”, которые и представляли гостей. Директор краевого отделения Литературного фонда России Екатерина Полумискова пригласила на сцену писателя-мариниста, офицера-подводника, петербуржца Александра Покровского. На экране ожила сцена из фильма, снятого по его повести “72 метра”, где морской офицер объясняет юному коллеге величие и значение родного языка. Знаменитая ирония Покровского и запрятанная за нею неподдельная любовь к русской речи определили тональность дальнейших выступлений. Председатель краевого отделения Союза писателей России Александр Куприн эмоционально, ярко рассказал о главном редакторе журнала “Роман-газета” Юрии Козлове, лауреате многих премий, но главное - талантливом мастере слова. Гость напомнил мысль М. Горького, что мерилом развития общества является его отношение к литературе.

Далее наши ставропольские известные литераторы Владимир Бутенко, Любовь Шубная и Виктор Кустов характеризовали именитых писателей: Евгения Шишкина, Николая Прокудина, Вячеслава Малежика. Оказалось, что знаменитый певец без отрыва от основной концертной деятельности давно взялся за перо, так что в круге литераторов он оказался своим среди своих.

Главный редактор альманаха “45-я параллель”, член Союза российских писателей поэт Сергей Сутулов-Катеринич свое детище представил сам. Он напомнил, что изданию “стукнуло” 25 лет. Это - совпадение, - заверил публику автор испытанного временем проекта, - когда его затевали, никто не рассчитывал подгадать с юбилеем к Году литературы”. В интернет-версии “45 параллели” сегодня объединены русскоязычные авторы из многих стран мира, расположенных на этой широте, благодаря чему о нашем городе и крае теперь знает весь читающий и пишущий на русском языке поэтический мир.

Далее эстафету приняли представители других творческих союзов.

Когда-то Карел Чапек заметил, что в основе такого современного по тем временам искусства как кино лежит такая древняя вещь, как искусство писать слова на бумаге. Поэтому за литераторами на сцену стали выходить кинематографисты. Руководитель молодежного центра Союза кинематографистов России, автор многих успешных проектов Дмитрий Якунин представил видеообращение к участникам форума председателя Союза кинематографистов России Никиты Михалкова *(на снимках с.5)*. Мэтр отечественного кино назвал “Белую акацию” замечательным соединением искусств и весьма полезной лабораторией творческого общения, пожелал Форуму плодотворной работы и радости от такого общения, но предостерег гостей “от излишнего увлечения кавказским гостеприимством - это может быть вредно для вашего здоровья”.

(На снимке: Г. Хазанов. Фото из личного архива)

Секретарь Союза журналистов России, председатель Союза журналистов Ставрополья Василий Балдицын *(на снимке с.5)* рассказал, что Союз принял решение основать краевую школу документального кино. Связь журналистики и кинодокументалистики очевидна. Под руководством известных режиссеров, сценаристов, операторов начинающие кинематографисты получат первые навыки работы в этом виде искусства, сделают свои дебютные ленты. Ставрополь - город не кинематографический, потому преподавать будут профессионалы общероссийского уровня, среди них член правления Союза кинематографистов России, автор многих замечательных документальных лент, сделанных в самых горячих точках планеты, Валерий Тимощенко. Ведущие современные документалисты России - Андрей Осипов и Павел Печенкин готовы принять участие в работе школы и провести мастер-классы. Учащиеся этой школы уже с февраля нынешнего года делают первые шаги в выбранной профессии.

Директор государственной телерадиовещательной компании “Ставрополье” Илья Канавин под бурные овации зала вывел на сцену режиссера-постановщика таких любимых детских лент, как “Усатый нянь”, “Шла собака по роялю”, мюзикла “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты”, исполнителя ролей во многих кинофильмах Владимира Грамматикова. Председатель краевого отделения Союза кинематографистов России Валерий Баскаев познакомил собравшихся с одним из лучших кинооператоров современной России Василием Иванюком, который целый месяц без перерыва снимал на Эвересте.

Будни Форума для литераторов складывались из конференций, творческих встреч писателей с читателями, в том числе и с юными, общения мастеров с начинающими литераторами, из семинара литературного мастерства для литераторов и презентаций толстых журналов книг как приезжих, так и местных авторов. 20 июня ветви “Белой акации” распростерлись над Пятигорском и Кисловодском. Здесь собрались почитатели талантов современных прозаиков: Юрия Козлова (Москва), Николая Прокудина (Санкт-Петербург), Василия Звягинцева (Ставрополь) и других. Многие из поклонников проехали не один десяток километров, чтобы высказать авторам благодарность за их творчество, обменяться мнениями о новых произведениях, задать духовным лидерам вопросы.

Владимир Грамматиков встретился со зрителями в зале музыкальной школы № 2 г. Ставрополя. Режиссер рассказывал о своей жизни, о снятых фильмах. Юмор и артистизм человека, который из МВТУ им. Баумана пришел в кино и остался тут надолго, покорили сердца зрителей. А экспериментальный фильм “Лето Господне”, основанный на прозе Ивана Шмелева, вызвал долгие благодарные аплодисменты.

Кинорежиссеры Валерий Тимощенко, Андрей Осипов, Павел Печенкин провели мастер-классы. На них присутствовали слушатели школы документального кино, студенты и преподаватели отделения журналистики СКФУ, все, кому интересно современное документальное кино. Речь шла о гражданской и нравственной позиции человека, занимающегося творчеством, о принципах создания произведения искусства на документальной основе. Знакомство с фильмами “Занесенные ветром” и “Коктебельские камешки” Андрея Осипова и “Русский заповедник” Валерия Тимощенко показало, что документальное кино - не путайте с новостями на телевидении - привлекает зрителей. Осмысление жизни на материале самой жизни - особый, крайне интересный и перспективный вид искусства.

18 июня в зале Ставропольской и Невинномысской епархии РПЦ прошла защита проектов учащихся Ставропольской школы документального кино. Молодые люди рассказывали о своих идеях, демонстрировали уже отснятые фрагменты, отстаивали право на реализацию задуманного перед строгой критикой профессиональных кинематографистов. Презентации будущих кинолент стали не только уроками творческого мастерства, но и школой проектной деятельности. Умение грамотно выстроить доказательства жизнеспособности своего детища, его полезности и привлекательности для зрителей так же необходимо и не менее важно, чем способность создать замысел.

Завершали “кинематографическую составляющую” Форума поездки документалистов в “глубинку” Ставропольского края. Валерий Тимощенко показывал свои фильмы в Апанасенковском р-не, а Андрей Осипов и Павел Печенкин отправились в Андроповский р-он. Пожалуй, это был настоящий “момент истины”. Как воспримут сельские жители, не искушенные в тонкостях языка современной документалистики, вовсе не простые ленты? Найдут ли они в летнюю страду время для знакомства с картинами без привычных “завлекалочек” - популярных актеров, острых криминальных или мелодраматических сюжетов, экстрасенсов и прочего телевизионного “гламура”.

Опасения оказались напрасными. Залы без кондиционеров, несмотря на жару, были полными. Ни один человек не ушел во время демонстрации. В финале звучали аплодисменты, и вопросы, которые задавали авторам, были глубокими и заставляли посмотреть на собственные работы иными глазами. Эти поездки доказали, что искусство и сегодня все-таки принадлежит народу, несмотря на то, что в некоторых столичных кабинетах господствует другое мнение.

“Белая акация” позволила читателям посмотреть в глаза авторам. Это очень способствует тому, чтобы услышать и понять друг друга. Многих она подтолкнула к тому, чтобы попробовать свои силы в документальном кино. Еще большее количество людей открыло для себя, что этот вид “искусства десятой музы” - на самом деле очень интересен. Ну и вообще, Форум творческих союзов стал большим событием как для интеллигенции, так и для населения края.

(Продолжение. Начало на с.2)

НА ЕДИНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

В ПРОГРАММУ ПИСАТЕЛЬСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ ФОРУМА ВКЛЮЧЕНЫ РАЗЛИЧНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ

В рамках Форума на Ставрополье проведены творческие встречи, кинопоказы, презентации книг, литературно-музыкальные программы с участием гостей Форума и их ставропольских коллег

ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЕМ

19 июня 2015 г. в рамках Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация” в Ставропольской краевой детской библиотеке им. Александра Екимцева была организована творческая встреча гостя Форума, члена Союза писателей Крыма, автора романа “В Афганистане, в “Черном тюльпане” и более 10 сборников детских рассказов о Крыме Геннадия Васильева со школьниками краевого центра, читателями детской библиотеки.

На этой знаменательной встрече, которая оставила в детских душах незабываемые впечатления, участник горячих событий Крымской весны Геннадий Васильев *(на снимке)* представил свою новую книгу “Ветер Крымской весны”, а также подарил своим благодарным слушателям - читателям Ставропольской краевой детской библиотеки им. А. Екимцева ряд детских изданий: “Новогодний арсенал”, “Гусь табака”, “Абрикосовое лето”, “Заводная Ксюша” и др.

Соб. инф.

Николай Прокудин (Санкт-Петербург) - прозаик, председатель комиссии по военной литературе Союза писателей России. Председатель секции военно-патриотической, приключенческой и детективной литературы Союза писателей Санкт-Петербурга, литературный секретарь Международной Федерации русских писателей.

"Военная тема прошла через всю мою жизнь, - пишет Николай Прокудин в альманахе "СЕВЕРНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ плюс", составителем которого является он. - Для меня данная тематика - не пустой звук". Он окончил Свердловское ВВПТАУ, 20 лет офицерской службы, из них два года в Афганистане. Майор запаса, участник антипиратских операций в Индийском океане. Награжден двумя орденами Красной Звезды и медалями. Николай Прокудин долго оставался верен теме войны и армии. Автор 15 книг.

Соч.: Романтик, Звездопад. Конвейер смерти. Гусарские страсти. Остров амазонок. Пиратские войны. Сокровища флибустьеров. Рейдовый батальон. Район десантирования. Потеряшка находит друзей. Потеряшкино счастье. Растревоженное лихо. Потеряшка идет в школу. Вернуться живым. Прощай, Германия.

КАК Я СТАЛ ДЕТСКИМ ПИСАТЕЛЕМ

Детская литература - это совсем иной мир!

Писателями становятся по-разному, каждый из нас по-своему приходит в этот "цех", главное, чтобы у человека были усидчивость, терпение и трудолюбие. Написал букву, потом слово, слова сложил в предложение, далее страница, из страниц глава, из глав повесть, роман… Ну и если к этим качествам прилагается еще и талант - успех обеспечен!

Написал букву, потом слово, слова сложил в предложение, далее страница. Перечитал, не понравилось - стер, порвал, переделал, снова и снова. Потом из готовых страниц вырисовывается глава, из глав - повесть или роман, или эпопея… Если к таланту приложится удача - успех обеспечен! И, как говорится, если не можешь не писать, и тексты получаются - пиши, а если не умеешь - лучше не трогай ручку и бумагу (в наши дни клавиши компьютера).

Лично я, не сумев совладать с желанием написать рассказ о событиях войны, в которых непосредственно участвовал, потихоньку и втайне от всех начал свою литературную деятельность. Хотел сочинить рассказ, а вышла из-под пера целая эпопея. Жена заметила рукопись, заинтересовалась, выразила желание прочитать книгу. Проявил настойчивость и упорство, я бы даже сказал нахальство, и мне удалось издаться. Повезло! Однажды, когда были написаны и изданы несколько книг в разных издательствах, после презентации нового романа о войне, мы возвращались с банкета домой, дочка-первоклассница заявила:

- Папа, ты пишешь всякую ерунду! Война, война, одна война! У тебя почитать нечего. Сам читай про свою войну. Вот сочини детскую книгу, тогда я поверю, что ты настоящий писатель…

Я ей в ответ попытался возразить:

- Юля! Почему я должен тебе доказывать, что я настоящий писатель? Меня приняли в Союз писателей, я получил литературную премию.

- Должен! Потому что ты мой папа! И ты меня любишь! А если любишь, то исполнишь желание…

Пришли домой. Я наскоро набросал на компьютере рассказик, прочитал ей как сказку на ночь.

- Здорово! Молодец! Вот видишь, у тебя получается! Ты можешь, если захочешь! Старайся! Пиши детскую книгу!

Пришлось пообещать и написать сказку. Но легко сказать - гораздо труднее воплотить. Эх! Детская литература - это совсем иной мир! Надо видеть мир глазами ребёнка, перевоплотиться. Чтобы и без сюсюканья, но и без нравоучительного занудства. Да и писать для детей гораздо тяжелее, чем для взрослых - это взрослые читают всякую ерунду типа многотомных серий, уже набивших оскомину дешевых детективов или авантюрных романов такого же содержания. А вот дети плохие книги не читают, дети преимущественно читают только интересные и хорошие!

До чего же было тяжело, имея опыт лишь в серьезной и взрослой литературе, написать книгу для маленькой дочки. Поднапрягся, постепенно набросал сюжет и придумал главных героев: робота, сделанного в домашних условиях, и девочку, у которой родители потерялись и живут где-то на острове в океане. Затем они попадают на корабль, где обитают говорящие кот Василиск, попугай Гогель и крыс Амадеус, приведение, типа домового, - Севу-корабельного, и еще несколько второстепенных героев. И этот корабль поплыл в кругосветное путешествие. Вначале думал девочку назвать Олей, а потом поразмыслил: книгу заставила писать дочка Юля, почему героиня книги Оля? Тем более, что Юляшка-потеряшка звучит лучше, чем Оляшка-потеряшка. Поменял в почти написанной первой части имя девочки с Оли на Юлю.

Но коротко писать я пока не научился, да и идея увлекла, и сюжет закрутился, завертелся, поэтому книга получалась объёмной. И помимо этого параллельно написал три больших приключенческих романа. Дочка долго не верила, что я наконец-то занялся детской литературой, потому что за эти три года были изданы две приключенческих книги для взрослых читателей.

Однажды она мне заявила:

- Ты меня, наверное, обманываешь! Нельзя так долго детскую книжку писать! Вон как ты быстро и много взрослых книг сделал. А я уже всем подругам рассказала, что ты для меня сказку пишешь. Пришлось отложить задуманный новый роман о войне и целиком переключиться на сказку. Думал, прервусь ненадолго, но оказалось, на 4 года. Время от времени читал ей вслух отрывки, чтобы верила - действительно пишу для неё. Заодно проверял на ней, интересно ли будет детям содержание. Испытание на домашних.

Но вот вижу, что ни конца ни края в истории этой нет. Тогда разделил книгу на две части, и в таком виде они и были изданы, по отдельности, под названиями "Потеряшка находит друзей" и "Потеряшкино счастье". Замечательный художник Анатолий Миронов сделал к фантастическим сказкам иллюстрации. Это были его последние рисунки…

Книги разошлись быстро. Дети, которые уже прочитали дилогию "Кругосветное путешествие Юляшки-Потеряшки", потребовали продолжения. Дети, вообще, самый благодарный читатель и с ними общаться интереснее, чем со взрослыми. Повзрослевшая дочка тоже настаивала на продолжении. Эх! История моих героев вроде бы уже завершилась, но раз юным читателям хотелось продолжения, можно попытаться, постараться придумать новую тему. Но какую написать историю? Думал-думал… А однажды дочь мне сама подсказала.

- Куда все дети должны ходить? Конечно же, в школу!

Итак, "Потеряшка идет в школу"…

ОТКЛИКИ ГОСТЕЙ

Николай ПРОКУДИН: "МНЕ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛСЯ ФОРУМ "БЕЛАЯ АКАЦИЯ"

Впервые я побывал в Ставрополе в 1981 г., еще во время учебы в военном училище, приехал по приглашению армейского сослуживца Геннадия Манаенко (ныне профессора Педагогического университета, с ним мы вновь встретились и замечательно провели время - вспомнили военную молодость).

И вот, спустя почти 30 лет я вновь в этих краях. Второй год подряд с огромным удовольствием посещаю Ставропольский край, готов и в дальнейшем бывать. Ваш край и люди Ставрополья! Замечательная организация. С большим интересом я выступил в отремонтированной центральной городской детской библиотеке перед группой детей детского лагеря и в детско-юношеской библиотеке. Вообще-то в последние пять лет я предпочитаю работать с детьми 2-6 класса, а не со взрослой аудиторией, и выступаю примерно 200-250 раз в году. Порой по 3-4 выступления в день. В ходе марафона было еще выступление перед группой малышей в с. Александровском. А в Кисловодске была собрана огромная аудитория (около 200 детей). Помимо общения, каждый ребенок получил книгу, альманах и автограф.

Надеюсь, что ваш Форум будет ежегодным, его география по краю расширится, и аудитория слушателей и читателей станет еще больше.

19 июня 2015 г. в рамках Форума в краевой юношеской библиотеке им. В. Слядневой прошла встреча с писателями Н. Прокудиным и В. Звягинцевым *(на снимке сверху)*.

18 июня в районный ДК с. Александровского на встречу с читателями приехали Е. Полумискова, А. Покровский, О. Воропаев и Н. Прокудин *(на снимке слева направо)*.

КАУНОВА Юлия Андреевна - известный поэт, прозаик и журналист, член Союза писателей России, губернаторский стипендиат-2013

Юлия Каунова (Кисловодск) - основатель и гл. редактор журнала на КМВ "Лира Кавказа". Автор 6 поэтических сборников: "Бумажная башня", "Подростковый возраст", "На острове Разлюбовь", "В стране Недосыпания", "Волчьи времена", "Тонкие ночи" и нашумевшей документальной прозы "Два чёрных утра", отмеченной Московским издательством "ЭКСМО" дипломом по результатам конкурса "Книга года". Ведет активную деятельность, направленную на пропаганду литературного творчества среди жителей края.

Добрались гости и до Кавказских Минеральных Вод. Правда, в связи с плотным графиком выступлений на местах и неимоверной физической нагрузкой, на посещение городов-курортов осталось всего два дня. Итак, 20 июня в Кисловодск прибыл долгожданный писательский десант числом "девять", самых стойких. И здесь я не оговорилась, упомянув о стойкости, т.к. наши гости (и некоторые из "хозяев" Форума) оказались прозаиками "в погонах". Н. Прокудин и А. Покровский из Питера, Г. Васильев из Крыма, Ю. Кобрин из Вильнюса уже побывали на прошлогоднем Форуме и с удовольствием посетили наш край летом. А вот москвичи Ю. Козлов и Е. Шишкин впервые приняли участие в таком масштабном мероприятии на нашей земле. Да и на Кавминводах некоторым из гостей удалось побывать впервые. Тем более, после впечатляющей "прогулки" по лермонтовским местам Пятигорска. Из писателей Ставрополья Кисловодск посетили Е. Полумискова (директор краевого отделения Литфонда России и организатор проекта), В. Звягинцев и О. Воропаев, а руководить на месте и координировать творческие встречи было доверено мне - поэту, прозаику и журналисту Ю. Кауновой. Да и задача перед нами стояла важная - достойно завершить Форум на победной ноте. И судя по всему, это удалось.

В Кисловодске писатели рассредоточились группами и одномоментно направились на встречи с читателями в музеи города - имени Н. Ярошенко, краеведческий - "Крепость" и на дачу Ф. Шаляпина.

Публика, собравшаяся к одиннадцати утра на даче Шаляпина, превзошла по численности остальные: во дворе, под палящими лучами кисловодского солнца, собралось 250 человек. Это были в основном дети разного возраста, которые пришли специально на встречу с известным детским писателем Н. Прокудиным из города на Неве, автором многих книг, в том числе и о современных войнах. Когда-то он услышал от маленькой дочки Юли, что пишет папа "о всякой ерунде, а нужно писать детские книги". Вот так Н. Прокудин написал книгу для детей "Потеряшка находит друзей". Потом не раз признавался, что для детей писать книги гораздо труднее, нежели для взрослых. А если серьёзно, то детские книги писались им, чередуясь с приключенческими романами военной тематики. "Говорят, что если выбросить из истории войны, то ничего не останется. Но надо сделать всё, чтобы войн не было", - сказал на встрече писатель, уделив внимание так же и взрослым почитателям своего таланта. Дети слушали, раскрыв рты, когда он читал наизусть несколько страниц увлекательной детской прозы. Его основным пожеланием для взрослых было - увлечь детей чтением. У ребят, увлечённых книгами, мир менее склонен к агрессии, а значит, быть ему в будущем по настоящему мирным и соответствующим в глобальном смысле своему назначению - "мир".

Поступало много вопросов из зала, но больше всего интересовал вопрос, - встречался ли на самом деле писатель с пиратами, о которых пишет настолько правдивые вещи, что, кажется, и сомнения должны быть исключены. И не ошиблись. Ответ получился исчерпывающим и откровенным: "…Пять лет охраняю корабли от сомалийских пиратов в Индийском океане. Там война в принципе уже закончилась. Навели порядок: часть пиратов перебили, примерно 1,5 тыс. сидит по тюрьмам. В Аденском заливе действуют военные коалиционные силы, примерно 20 кораблей. На все суда сопровождения не хватает, и на каждом гражданском судне имеется охрана, люди из разных стран, в этом бизнесе около 200 фирм. К судам, на которых я был, морские разбойники несколько раз подходили, провоцировали, но после наших выстрелов в воздух убирались".

Писатель Н. Прокудин - участник боевых действий в Афганистане в 1985-1987 гг., майор запаса. Член Союза писателей Санкт-Петербурга, лауреат литературной премии им. Н. Гоголя. Автор 15 книг. Ещё - он является председателем комиссии по военной литературе Союза российских писателей.

Во встрече участвовали и другие писатели - вице-президент Международной федерации русскоязычных писателей Ю. Кобрин (Вильнюс) и поэт Е. Полумискова, к которым присоединились кисловодчане С. Подольский и А. Полянская. Затем всем присутствующим совершенно бесплатно раздали книги с автографами, изданные писателями на Ставрополье и привезённые нашими гостями. Как заметил потом поэт Ю. Кобрин из Литвы, охарактеризовав мероприятие в целом, Форум стал настоящим праздником творчества, что соответствовало полученным от встреч с писателями ощущениям. Так было и на даче Шаляпина, учитывая проявление особого гостеприимства, берущего корни от самого хозяина дачи, золотого голоса России. На улице, под деревянным зонтом, сохранившемся от дореволюционной эпохи, служители музея накрыли для гостей фуршет с непременной стопочкой водки "по-русски" и огурчиками-грибочками, хлебушком и сальцем. И, как водится, директор дачи О.В. Красникова лично провела гостей по роскошным залам, посвятив писателей в сюжеты минувшей жизни одного из величайших людей мирового искусства.

В то же самое время - в одиннадцать утра, в музеях имени Ярошенко и краеведческом - "Крепость" проводились творческие встречи с библиотекарями, представителями культурной интеллигенции, ветеранами и пенсионерами, которые успешно провели писатели из Москвы, Санкт-Петербурга и Ставрополя. Естественно, звучали стихи и исполнялись песни под гитару. Как без этого. Посетителям и служителям музеев запомнились яркими выступлениями москвичи Ю. Козлов и Е. Шишкин, петербуржец А. Покровский - автор 20 приключенческих книг и многих экранизаций, крымский прозаик Г. Васильев, ставропольский фантаст В. Звягинцев, поэт и прозаик из Новопавловска О. Воропаев.

И чего только стоила одна фраза, брошенная в зал А. Покровским: "Покровский никогда не рождался…" И далее последовал рассказ о том, чего вообще "не мог сделать Покровский", т.к. он всего лишь писатель - призрак, но сам удивляется, каким образом его измышления стали доступны "нормальным" людям. Вот такие они, настоящие писатели современности - их как бы и не заметно, но они есть, они рядом с нами. Мы смотрим фильмы - это они. Мы слушаем песни - текст написан поэтом. Мы ходим в театр - сценарий написан прозаиком. Истинный писатель видит, подмечает и фиксирует всё, что характеризует человека эпохи, и так зарождается книга.

А потом гости знакомились с Кисловодском, его достопримечательностями, легендами, пили нарзан, общались…

Форум "Белая акация" состоялся. И почему-то мне кажется, именно здесь, у нас в Кисловодске, он стал наиболее памятным и для "хозяев", и для гостей.

параллель 25!

№ 7 (71)
СЕНТЯБРЬ 2015 ГОДА

ФЕСТИВАЛЬ “Сокровенные свирели 45-й параллели. 1990 - 2015” ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

РУССКОЙ РИФМЫ ПОБЕДНЫЙ КАЛИБР

Поэтические вечера и встречи в юбилейном для поэтического интернет-альманаха www.45parallel.net году уже прошли в Торонто, Санкт-Петербурге, Сиднее и Мельбурне, Москве, Иерусалиме, Ростове-на-Дону, Одессе, Ставрополе, Челябинске. На очереди - вновь - Ростов-на-Дону и Москва, а еще - Пермь, Красноярск, Франкфурт.

В ходе этих акций презентуется и в электронном, и в бумажном виде антология “45: русской рифмы победный калибр”. Эта книга издана в рамках Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация”, инициированного губернатором Ставропольского края, при поддержке правительства и министерства культуры Ставропольского края. Идея и реализация издания: международный поэтический интернет-альманах 45parallel.net и Ставропольское краевое отделение Общероссийской общественной организации писателей “Литературный фонд России”.

В число авторов антологии вошли лауреаты Третьего международного поэтического конкурса “45-й калибр”, прошедшего под девизом “45: русской рифмы победный калибр”, а также поэты, получившие приглашения от редколлегии альманаха-45.

И само название интернет-марафона, и его девиз напрямую связаны с двумя знаменательными событиями - 70-летием Великой Победы и Годом литературы в России. В книге - 55 поэтических подборок, авторы которых представляют русскую поэзию в России, Украине, Беларуси, Армении, Литве, Эстонии, Австралии, Германии, Израиле, Канаде, США.

Предлагаем вашему вниманию прозаические и поэтические отклики гостей фестиваля, побывавших в Ставрополе, Пятигорске, Кисловодске.

ОТКЛИКИ ГОСТЕЙ

СУТУЛОВ-КАТЕРИНИЧ Сергей Владимирович (Ставрополь) - поэт, член трех творческих союзов - Союза писателей XXI в., Союза российских писателей (Ростовское регион. отделение) и Союза журналистов России, главный редактор международного поэтического интернет-альманаха “45-я параллель”

Борис ЮДИН
(Мейпл-Шейд, Нью-Джерси, США)

АЛЬМАНАХУ «45-Я ПАРАЛЛЕЛЬ»

Пегасы, музы, птичьи трели,
То марша гром, то вальс-каприс:
На “Сорок пятой параллели”
Друзья-поэты собрались.
Скучает возле Темзы Гринвич:
Ноль - это ноль. Что взять с нуля?
А здесь Сутулов-Катеринич
Стоит надёжно у руля.
Аналог Ноева ковчега,
Где Гамбургский суровый счёт.
И это длится четверть века -
Дай Бог, чтоб целый век ещё.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА-АНТОЛОГИИ

19 июня 2015 г. в рамках форума “Белая акация” в “Лермонтовке” состоялась презентация сборника-антологии “45: русской рифмы победный калибр”, посвященная 25-летию международного литературно-художественного ежемесячника “45-я параллель”.

В число авторов представленной антологии вошли лауреаты Третьего международного поэтического интернет-марафона “45-й калибр”, а также поэты, получившие приглашения от редколлегии альманаха. Название конкурса и его девиз напрямую связаны с двумя знаменательными событиями - 70-летием Победы в Великой Отечественной войне и Годом литературы.

География участников встречи обширна: поэты Ю. Кобрин из Вильнюса, М. Муслимова из Махачкалы, В. Рысенков из Торжка, О. Андреева, А. Соболев, Т. Фоминова из Ростова-на-Дону. В мероприятии также приняли участие и мастера литературного слова, представлявшие наш край, в числе которых были В. Бутенко, С. Ливинский, А. Недавний из Ставрополя, О. Воропаев из Новопавловска, А. Полянская из Кисловодска. Пришли в библиотеку и первые сотрудники (“первопечатники”) “45-й” Виктор Казаков, Тамара Наганова, Наталья Стеблянская.

На презентации шел откровенный разговор о современной поэзии, о задаче и жизненной цели поэта в России. Не остался без внимания и вопрос о роли интернета в современном писательском и издательском деле. Звучали стихи и песни в авторском исполнении. Состоялось вручение дипломов лауреатам и победителю Третьего международного поэтического конкурса “45-й калибр” В. Рысенкову. Провел мероприятие главный редактор альманаха “45-я параллель” Сергей Сутулов-Катеринич.

ОТКЛИКИ ГОСТЕЙ

КОБРИН Юрий (Вильнюс)

ФОРУМ ЗАВЕРШИЛСЯ - ДА ЗДРАВСТВУЕТ НОВЫЙ ФОРУМ!

Дело затеяно доброе, светлое, удивительное

Я попал на праздник во второй раз. Никогда не думал, живя в отдалённой Прибалтике, на задворках Европы, что в Ставрополе такая хорошая аудитория и исключительно профессиональная литература. Потому что, если вспоминать 90-е гг., то тогда хаос и энтузиазм вынесли на поверхность людей, которые только думают, что они пишут стихи. И сейчас, уже в новом веке, иногда диву даёшься, откуда столько неграмотности, самомнения и приспособленчества.

Слава богу, в “45-й параллели” уровень русской литературы очень высок: и главный редактор, и его заместители - Георгий Яропольский, Ирина Аргутина, как и другие члены редколлегии, - устроили ювелирное сито по пропуску на страницы издания - виртуального или бумажного, - так что все тексты здесь со знаком качества!

Стихи, звучавшие в Ставрополе, создавали удивительную атмосферу доброжелательства и понимания людей разнопишущих, разновозрастных, разнополых, но единочеловечных и взаимоуважительных! У Сергея Сутулова-Катеринича талант не только большого поэта, но и большого объединителя - и как главного редактора “45-й параллели”, которая четверть века продолжает и создаёт гуманистические традиции русской литературы, и как человека, не потерявшего интерес к людям, пишущим стихи в иной, так сказать, эстетической манере.

Благодаря конкурсу “45-й калибр” я узнал ранее незнакомого мне поэта из Торжка Василия Рысенкова, совершенно справедливо ставшего “победным” лауреатом, попал под обаяние мужественного баритонального тенора Олега Воропаева, сурового прозаика и поэта из Новопавловска, чувство человеческой приязни вызвало знакомство с творческим тандемом Ольги Андреевой и Александра Соболева из Ростова-на-Дону, заворожила “Сказкой о влюблённом барабане” Татьяна Фоминова из того же города. Вот уж о них не скажешь, что переизбыток культуры рождает банальности. Нет, они пытаются поднять читателя и слушателя до своего уровня. Непременно прочту в Вильнюсе прозу питерцев Александра Покровского и Николая Прокудина, а “Морским царём” крымчанина Геннадия Васильева непременно заинтересуется подрастающий в Москве мой внук Артём.

Я не называю всех, с кем познакомился. Впечатлений - масса, имён тоже хватает. Искренне благодарю организаторов Форума - в первую очередь, конечно же, неутомимую и яркую Катерину Полумискову. Надеюсь, мой голос услышит губернатор Ставрополья: дело затеяно доброе, светлое, удивительное. Так что: Форум завершился – да здравствует новый Форум!

АНДРЕЕВА Ольга (Ростов-на-Дону)

И ВНОВЬ ПОЭТ В РОССИИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПОЭТ

Сверхзадача – болеть чужой болью и думать о человеке

...Когда зазвучала песня:

Моя безумная страна, моя убогая,
Какому Богу ты верна, какому Гоголю?

Какому Грозному дана, какому Сталину?
И, как распутная жена, кому оставлена?.. –

я поняла: встреча будет замечательной, искренней до конца, настоящей, почти невозможной уже в наши осторожные времена вранья друг другу на всех уровнях. Конечно, по стилю текста песни легко узнавался Сутулов-Катеринич, узнаваем он был и во всём стиле праздника - не хочу казённых слов “презентация”, “юбилей” - это было пиршество таланта, интеллекта, человеческого общения. И гости с восхищением и любовью смотрели на людей, у которых получилось, - на создателей “45 параллели”.

Фестивали открывают нам новых людей, это их первостепенное достоинство... Юрий Кобрин - русский поэт, переводчик литовской поэзии на русский язык; автор 11 стихотворных сборников и 14 книг переводов литовских поэтов; заслуженный деятель искусств РФ, действительный член Академии естественных наук (ФРГ), кавалер ордена Дружбы (РФ), ордена Гедиминаса (ЛР), медали Гёте (ФРГ), президент Благотворительного фонда поощрения русской культуры им. писателя К. Воробьёва. Юрий Леонидович поддерживает русскую культуру и русскую поэзию в Литве, что ему даётся порой очень непросто.

Что такое русская поэзия?
Это каждый день ступать по лезвию.
.....
Лучшие читатели империи –
бенкендорфы, дубельты и берии...

В каждую строфу ломились в гости
так, что женских рифм трещали кости!
.....
Что такое русская поэзия?
Душ сгоревших белая магнезия,
ночи без ночлега с папиросами,
жизнь с неразрешимыми вопросами,
.....

Там, где политики режут по живому, дело поэтов - исцелить, соединить два народа, и единственное целебное средство здесь - общечеловеческая культура. Живое с живым - срастётся. Шрамы - да, останутся и войдут когда-нибудь в правдивые учебники нашей общей горькой истории.

“Реве та стогне” не допели мы,
Примёрзла в горле песнь Тарасова...
.....
Язык от Вильнюса до Киева
Не доведёт без переводчика.
Ликует шустро нечисть Виева
Русскоязычного наводчика...

Во главу угла ставится не агрессивность, а подлинный мир и взаимопонимание на всём пространстве русской литературы, на всех её параллелях и меридианах. Поверх политики. (Примерно тем же занимается Александр Кабанов в Киеве).

...Я был здесь тенью слов,
и я хранил молчанье,
когда пустоголов
плевался порицаньем.

(Начало. Продолжение на с.9)

(Фото редакции интернет-альманаха “45-я параллель”)

ЧИТАТЕЛЬ И ПИСАТЕЛЬ В XXI ВЕКЕ: МОНОЛОГ ИЛИ ДИАЛОГ

В программу Форума вошла конференция “Читатель и писатель в XXI веке: монолог или диалог” с участием известных писателей из Москвы, Санкт-Петербурга, Крымской Республики, ведущих литераторов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов, представителей русскоязычных писателей зарубежья. В рамках конференции проводились тематические круглые столы, дискуссии, творческие встречи, презентации книг, литературно-музыкальные программы

НА ЕДИНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

В ПРОГРАММУ ПИСАТЕЛЬСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ ФОРУМА ВКЛЮЧЕНЫ РАЗЛИЧНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ

КОНФЕРЕНЦИЯ

В числе почетных гостей - представители различных писательских союзов:

- **Александр Покровский (Санкт-Петербург)** - самый издаваемый российский некоммерческий писатель-маринист, произведения которого широко экранизировались (легендарный фильм “72 метра”, сериалы “Робинзон” и “Горюнов”);

- **Вячеслав Малежик (Москва)** - известный советский и российский эстрадный певец, поэт, композитор, заслуженный артист России;

- **Юрий Козлов (Москва)** - русский писатель, член Союза писателей России, автор более 20 книг для детей и взрослых, лауреат многих литературных премий, главный редактор журнала “Роман-газета”;

- **Евгений Шишкин (Москва)** - советский, российский писатель; член Союза писателей России, прозаик, драматург, сценарист, заведующий отделом прозы литературно-художественного и общественно-политического ежемесячного журнала “Наш современник”;

- **Николай Прокудин (Санкт-Петербург)** - прозаик, известный военный и детский писатель, член Союза писателей Санкт-Петербурга и Союза российских писателей, лауреат премии им. Н. Гоголя, ветеран Афганистана;

- **Геннадий Васильев (Евпатория)** - военный и детский писатель, журналист, член Союза писателей Крыма, автор первого романа о возврате Крыма в Россию в 2014 г., ветеран Афганистана, автор детских рассказов и повестей, опубликованных в детском журнале “Ералаш Таврический”;

- **Юрий Кобрин (Литва)** - поэт, переводчик, публицист, вице-президент Международной федерации русскоязычных писателей, заслуженный деятель искусств РФ, действительный член Академии естественных наук (ФРГ).

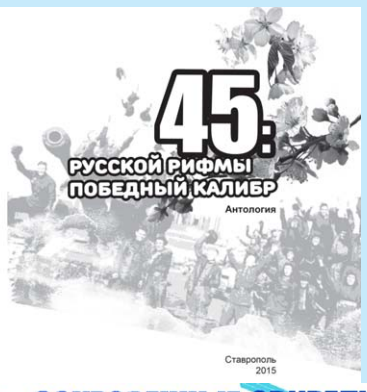
Почему два великих поэта,
проповедники вечной любви,
не мешают, как два пистолета?
Рифмы дружат, а люди — увы...

Почему два великих народа
холодеют на грани войны
под непрочным шатром кислорода?
Люди дружат, а страны — увы...

Две страны, две ладони тяжёлые,
предназначенные любви,
сжавшиеся в кулак поголовно
чёрт те что натворившей Земли!

Владимир Алейников
Александр Амчиславский
Ольга Андреева
Ирина Аргутина
Андрей Баранов
Евгения Баранова
Юрий Беликов
Анатолий Берлин
Нина Ваксман
Ирина Валерина
Борис Вольфсон
Сергей Главацкий
Вера Зубарева
Татьяна Ивлева
Виктор Казаков
Елена Касьян
Юрий Кобрин
Кирилл Ковальджи
Вика Кольцевая
Константин Комаров
Наталья Крофтс
Александр Крупинин
Элла Крылова
Марина Кудимова
Сергей Кузнечихин

Лев Либолев
Наталья Лясковская
Евгений Минин
Вадим Молодый
Владимир Монахов
Лера Мурашова
Дмитрий Мурзин
Миясат Муслимова
Мурадин Ольмезов
Владислав Пеньков
Сергей Плышевский
Анна Полетаева
Екатерина Полумискова
Илья Рубинштейн
Валерий Рыльцов
Василий Рысенков
Сергей Смирнов
Александр Соболев
Надежда Соколова
Сергей Сутулов-Катеринич
Елена Тихомирова
Татьяна Фоминова
Сергей Хомутов
Павел Шаров
Михаэль Шерб
Леопольд Эпштейн
Борис Юдин
Михаил Юдовский
Григорий Якобсон
Георгий Яропольский



45 СОКРОВЕННЫЕ СВИРЕЛИ
поэтический фестиваль 1990 - 2015

Владимир Алейников
Александр Амчиславский
Ольга Андреева
Ирина Аргутина
Андрей Баранов
Евгения Баранова
Юрий Беликов
Анатолий Берлин
Нина Ваксман
Ирина Валерина
Борис Вольфсон
Сергей Главацкий
Вера Зубарева
Татьяна Ивлева
Виктор Казаков
Елена Касьян
Юрий Кобрин
Кирилл Ковальджи
Вика Кольцевая
Константин Комаров
Наталья Крофтс
Александр Крупинин
Элла Крылова
Марина Кудимова
Сергей Кузнечихин

Лев Либолев
Наталья Лясковская
Евгений Минин
Вадим Молодый
Владимир Монахов
Лера Мурашова
Дмитрий Мурзин
Миясат Муслимова
Мурадин Ольмезов
Владислав Пеньков
Сергей Плышевский
Анна Полетаева
Екатерина Полумискова
Илья Рубинштейн
Валерий Рыльцов
Василий Рысенков
Сергей Смирнов
Александр Соболев
Надежда Соколова
Сергей Сутулов-Катеринич
Елена Тихомирова
Татьяна Фоминова
Сергей Хомутов
Павел Шаров
Михаэль Шерб
Леопольд Эпштейн
Борис Юдин
Михаил Юдовский
Григорий Якобсон
Георгий Яропольский

Иллюстрации: эпизоды презентации антологии “45: русской рифмы победный калибр”; символика фестиваля “Сокровенные свирели “45-й параллели”; в Ставропольской краевой научной библиотеке им. М. Лермонтова; портреты некоторых участников встречи.

(Продолжение. Начало на с.8)

АНДРЕЕВА Ольга - поэт, член Союза российских писателей, член Союза писателей XXI в., лауреат конкурса “45 калибр”- 2013, дипломант Тютчевского конкурса-2013. Автор поэтических сборников: “В случайной точке”, “Эволюция ветра”, “Аритмия”, “Вещь не в себе”, “Оставаясь водой”, “Равноденствие”...

Как испытанье, в дар
ниспослан был мне канцер,
Но я сдержал удар,
не умер иностранцем.
И русский свой язык
я сохраню дотоле,
покуда не отвык
болеть чужою болью...

Прекрасный город Ставрополь!.. “Не устаю влюбляться в города”, - есть в моём давнем стихе такая строчка... Ставропольский край - и его поэты.

Виктор Казаков (Ставрополь) - поэт, работавший в “параллельной” команде образца 90-х. Он, как мне показалось, с трогательной грустью смотрел на подшивку тех лет, которая чуть подрагивала в руках главреда...

- Да, я хочу сказать о 90-х. Во-первых, мы были намного моложе - в два раза. И молодость брала своё! И это правильно. Пусть она всегда берёт своё. Работайте!

Виктор прочёл одно трогательное стихотворение “Лафитник”. А мне вспомнилось его же:

Что ж ты, ротный. Был приказ абсурден,
Как его теперь ни разукрась.
Мы потом обсудим и осудим,
Если живы будем, тот приказ.
Поздно... стрелки валятся за полночь...
Нам не спится... Крепко ли ты спишь?
Твой приказ надолго мы запомним,
Нашу память ты не запретишь.
Светлый твой, орденоносный опыт
На солдатской крови не скопить.
Прикажи - мы будем кашу лопать,
Прикажи - мы будем воду пить...
И однажды, позабыт-заброшен,
Вспомнишь наше: “Ротный, даждь нам днесь...”
Вспомнишь тех, кто первым был подкошен
По твоей услужливой вине...

Такие уж стихи у бывшего (не бывает бывших!) афганца. Как много людей прошли через эту войну... Как мало сумевших написать о ней настоящие строки...

Давно знакома по “45-й”, по публикациям на страницах Фейсбука со стихами жителей Града Креста Станислава Ливинского и Андрея Недавнего. Была рада увидеть-услышать их “вживую”.

И это - ещё одно доброе впечатление-воспоминание о встрече в “Лермонтовке”. Олег Воропаев (Новопавловск) - и его гитара. Две неоднозначные лиричные песни - “Она не умна” и “Хочешь праздника - приезжай!”

Мы приехали. И праздник остался с нами!

С “45-я параллелью” я познакомилась в 2010 г.: для меня он сразу стал международным огромным проектом, название “45-я параллель” говорит о равноудалённости от полюса и экватора, о единстве русскоязычных поэтов на всех параллелях и меридианах.

В нашей стране за два последних года роль поэта возросла невероятно, снова поэт в России больше, чем поэт. Это в Европе поэты могут немного расслабиться, там можно поиграть со словом, поэкспериментировать с формой. А перед русским поэтом всегда встаёт сверхзадача - болеть чужой болью и думать о человеке. Вот и в песне на слова Сергея Сутулова-Катеринича, с которой я начала свои заметки, мы услышали, что семена стихов убийственны, и правда, стих - это мощное оружие. Или можно вспомнить Курта Воннегута, который сказал, что главное - это поймать человека до того, как он станет генералом, и отравить его душу ядом гуманизма. И это - задача литературы.

МУСЛИМОВА Миясат Шейховна - дагестанский поэт, переводчик, литературный критик, член Союза российских писателей

Миясат Муслимова (Махачкала) - литературный псевдоним Мариян Шейхова. Председатель Дагестанского отделения Союза российских писателей, лауреат литературной премии им. Р. Гамзатова. Профессор кафедры методики преподавания русского языка и литературы Дагестанского государственного университета, канд. филол. наук. Удостоена почетного звания “Заслуженный учитель Республики Дагестан”. Член Союза журналистов России, номинант Всероссийского конкурса им. А. Сахарова “За журналистику как поступок”. Победитель и лауреат многочисленных литературных конкурсов.

Стихи поэтессы популярны не только в Дагестане, они известны и широкому кругу любителей поэзии всей России. Автор сборника публицистики “Испытание свободой” и поэтических сборников “Диалоги с Данте”, “Ангелы во крови”, “Ангел на кончике кисти”, “Наедине с морем”, “За словом, за дыханьем, за любовью”, “Камни моей родины”, “Мамины сны”. Автор книги переводов лакского эпоса “Парту-Патима” на русский язык (серия “Величие души”). “Благодаря русской литературе, я поняла и свою”, - говорит Миясат Муслимова.

МЫ ПОЛУЧИЛИ НОВЫЕ ИМПУЛЬСЫ ДЛЯ СОЗИДАНИЯ, ТВОРЧЕСТВА, ЕДИНЕНИЯ НАШИХ СИЛ

Миясат МУСЛИМОВА:

- Приезжаю во второй раз на презентацию антологии под знаком “45” и хочу сказать, что выход такой книги - яркое событие не только для Ставропольского края, инициатора и организатора Форума “Белая акация”, не только для Северного Кавказа, но и для страны в целом. Согласитесь, это пока редкое явление - формирование поэтических сборников по очень высокому критерию отношения к слову, к поэзии. Немаловажно и то, что при этом одновременно проявляются абсолютная открытость и доверие ко всем авторам, пробующим свои силы, подающим заявки, т.е. нет никакой зашоренности или попыток ограничить и сузить все значимые проявления литературной жизни. Чаще всего в последнее десятилетие мы видим либо беспорядочное собирание стихов для сборников как коммерциализацию искусства, либо элитарный или снобистский подход по принципу “открыто для своих”. А здесь действительно держат руку на пульсе современной литературы.

И что ещё очень важно - те произведения, которые собраны в этом сборнике, одновременно являются школой мастерства для авторов, как для начинающих, так и для сформировавшихся профессионалов. Так что, спасибо вам за эту создающуюся традицию, за те открытия, которые вы делаете для нас в современной русской литературе. Кроме того, я хочу поблагодарить за “собирание сил”, за создание единого литературного пространства. Я хочу отметить и хороший пример взаимодействия власти края с творческими силами, благодарю за продуманный и достойным образом организованный Форум творческих союзов, где мы можем получить новые импульсы для созидания, творчества, объединения наших сил.

СОБОЛЕВ Александр Юрьевич - известный поэт, член Союза российских писателей

А. Соболев (Ростов-на-Дону) - член Литературной Ростовской ассоциации “ЛиРА”, Ростовского литобъединения “Созвучие”, где руководит поэтической студией “Строфа”. Основные публикации:
“Дважды в реку”. Стихи;
“Настоящее имя вещей”;
“Горный арык”. Стихи (в серии “32 полосы”);
“Медитация на рисовом зерне”.

СТАВРОПОЛЬ “45-я ПАРАЛЛЕЛЬ” “БЕЛАЯ АКАЦИЯ”

стали сегодня паролем для многих из тех, кто ищет и трудится в их духе. Моя глубокая благодарность людям, которые соединили все это вместе. * * *

На Скифской плите, где гуляла волна,
на прахе ракушек, на кряже высоком -
акации цветом, акации соком
пропитана лета тугая струна.

Над свежим пространством,
над Градом Креста,
где бродят подпёртые ливнями тучи,
и кручи глубинными токами пучит -
начертан поэзии твёрдый устав.

Где жизнь повторяла когда-то азы,
где горы потоками лавы алели,
где в древности были не те параллели -
становится главной платформой Язык,

И русское слово, себе господин,
под крыльями даймонов, жителей рая,
в себя диалектику жизни вбирая,
свои диалекты сливает в один.

И речь без огрехов, и речь без грехов,
и радость, и чьи-то глаза нараспашку,
и Полис, рождённый, наверно, в рубашке,
становится полем и хлебом стихов.

И что бы упорней противилось злу,
и что бы вернее хранило и грело
большого народа усталое тело,
чем ставший единою родиной звук...

“45: РУССКОЙ РИФМЫ ПОБЕДНЫЙ КАЛИБР” ИНТЕРНЕТ-МАРАФОН

С марта по май 2015 г. проводился поэтический интернет-марафон “45: русской рифмы победный калибр”, посвященный 70-летию Великой Победы, с публикацией поэтических подборок авторов-победителей и изданием итогового сборника лучших произведений участников.

Интернет-марафон (организатор - главный редактор альманаха “45-я параллель” Сергей Сутулов-Катеринич) получил международный статус и широкое признание, в нем приняли участие более 200 поэтов в возрасте от 18 до 89 лет, пишущих на русском языке, из разных стран, разных школ и стилей, независимо от членства в творческих союзах и наличия публикаций.

Интернет-проект был призван не только выявить ярких талантливых авторов, но и напомнить читателям о сложившихся мастерах слова, способных показать и доказать свое особое видение мира. Победителем конкурса-марафона стал Василий Рысенков (Торжок), принявший участие в акциях Форума.

Соб. инф.

ПАРАЛЛЕЛЬ ПОЭЗИИ

Окно в мечту - окно ночное...
В полях житейской чепухи,
Облитые кавказским зноем,
Взойдут поэмы и стихи.
Хореи, ямбы и верлибры,
Рождённые в счастливый час,
Лишь “45-го калибра” -
Другой калибр не для нас.
Глаголом - в сердце интернета!
Прицелься! Заряжай! Пали!
Бой кончен. Встретились поэты
И параллель свою нашли.
На сорок пятой параллели
Улыбчивым июньским днём
Собрали нас и обогрели
Живым поэзии огнём.
Хоть не Левша и не из Тулы,
Но смог Пегаса подковать
Наш друг, поэт Сергей Сутулов...
А “45-ой” - двадцать пять!

РЫСЕНКОВ Василий Николаевич (Торжок) - российский поэт, член Союза писателей России, член литературного объединения “Тверца”, лауреат литературной премии им. М. Салтыкова-Щедрина, победитель поэтического интернет-марафона “45: русской рифмы победный калибр”-2015

Предлагаем вниманию наших читателей стихотворение Василия Рысенкова “Параллель поэзии”. Он автор поэтических сборников: “Запоздалые молитвы”, “Синичий монастырь”, “Ольховые облака” и др. На снимке Г. Козлюк: Василий Рысенков второй слева среди участников Форума. 20 июня. Пятигорск. Незабываемое путешествие по Лермонтовским местам.

№ 7 (71)
СЕНТЯБРЬ 2015 ГОДА

ИНТЕРВЬЮ

О ситуации с «толстыми» литературными журналами, сложившейся в ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

КОЗЛОВ Юрий Вильямович - известный российский писатель, главный редактор легендарного советского и российского литературного журнала “Роман-газета”, член Союза писателей России

Юрий Козлов (Москва) - прозаик, сын писателя, отец писателя. Автор многих известных книг, среди которых: “Изобретение велосипеда”, “Пустыня отрочества”, “Одиночество вещей”, “Колодец пророков”, “Ночная охота”, “Проситель”, “Реформатор”, “Почтовая рыба”, “sВОбоДА”. Лауреат премии “Золотой Дельвиг”- 2013. Ю. Козлов дважды охотно встречается со ставропольскими писателями за круглым столом. Как главный редактор издания он принял решение публиковать наших авторов. Уже опубликована проза Е. Полумисковой, на очереди другие писатели.

«ХУДОЕ» ВРЕМЯ ДЛЯ «ТОЛСТЫХ» ЖУРНАЛОВ

Год литературы, на который творческая общественность возлагала столько ожиданий, стартовал както нехорошо. Невнятная ночная церемония открытия года во МХАТе, куда не пригласили многих достойных писателей и большую часть редакторов литературных изданий, похоже, дала единственный ощутимый результат - президент снисходительно “реабилитировал” мат, угодивший было под законодательный запрет. Следующим “аккордом” стал пожар во второй по значимости после Государственной (бывшей “Ленинки”) библиотеке ИНИОНа…

Под этими символами, как под яркими звёздами пройдёт и канет в Лету Год литературы. Писатели и редакторы, как всегда, окажутся лишними на очередном начальственном празднике. Зато можно будет и впредь свободно сочинять и публиковать похабщину. Книги (далеко не все из них, как выяснилось, были оцифрованы даже в библиотеке ИНИОНа) будут и впредь гореть, высвобождая крытые пространства под более важные в рыночном мире цели…

Но внутри очевидной безнадёжности обнаружились и положительные моменты. К таковым я отношу стартовавшую в СМИ дискуссию о необходимости государственной поддержки “толстых” литературных журналов, оказавшихся в Год литературы у “последней черты”. Начну с фундаментального - теоретического - тезиса о значении для современного общества такого чисто российского (хотя, правильнее было бы сказать, советского) культурного феномена, как “толстые” литературные журналы. Отвечая на отчаянные просьбы редакций о помощи, государственные “друзья по переписке”, как правило, не отрицают полезность существования подобных журналов. Однако в неслужебных - на различных презентациях и премиальных церемониях - беседах вполне резонно определяют их место в общественной и культурной жизни страны, как нулевое. И с этим, если отвлечься от общего уровня современной, принявшей “за основу” принципы шоу-бизнеса, российской культуры, трудно спорить.

Нынешние журналы превратились в бесплотные тени себя прежних. Если в советское время они являлись не только важнейшими участниками литературного процесса, но и выразителями общественного мнения, носителями актуальных идей, площадками для судьбоносных (достаточно вспомнить противостояние “Нового мира” и “Молодой гвардии” в конце 60-х) дискуссий, то сегодня некогда громкие “бренды” влачат жалкое существование и интересны главным образом сотрудникам, которые в них работают, и авторам, которые в них публикуются. Исчезла сама среда, формирующая читателей “толстых” литературных журналов. Выросли новые поколения, не понимающие, что это такое. Современные информационные технологии оттеснили литературные журналы на глухую обочину медиа-бизнеса - туда, где гнездятся сумасшедшие графоманы и единичные критики-профессионалы, отслеживающие агонию литпроцесса.

Да, у большинства литературных изданий - “Нового мира”, “Москвы”, “Знамени”, “Юности”, “Октября”, “Роман-газеты”, “Литературной России” - интереснейшая история и большие заслуги перед обществом. Однако сегодняшние их версии, по мнению чиновных распределителей грантов, глупо признавать “национальным достоянием”, равно как и оказывать им материальную поддержку. Разве что разовую, когда уж слишком “достанут” - под кафкианскую (в смысле количества документов) бухгалтерскую отчётность. Иную - системную - поддержку при существующем в стране делопроизводстве литературным изданиям невозможно оказать в принципе, учитывая их запутанные приватизационные и арендные истории, различные формы собственности, разношёрстные перечни учредителей и акционеров, а зачастую и уровень публикуемых текстов. В большинстве изданий по причине нищеты литературные, технические, научные редакторы вместе с корректорами ликвидированы как “класс”. На современном книжном “рынке” литературные журналы - ничто и звать их никак.

Естественно, на это можно возразить, что нет вины журналов в том, что роль литературы в жизни общества кардинально изменилась. Интерес к слову, новинкам литературы был характерен для общества социального и развивающегося, каким оно (пусть с оговорками) было в СССР, но не для общества ворующего и потребляющего, а теперь (благодаря кризису) испуганно выживающего, каким оно сделалось в России. Редакции многих изданий прошли через соблазн приспособиться к новым требованиям - печатали детективы, эротическую прозу, экспериментировали с оформлением и вёрсткой. Но делалось это не от хорошей жизни. Что удалось некоторым газетам, например, “Комсомольской правде” или “Московскому комсомольцу”, не удалось ни одному толстому литературному журналу. Они - непобедимо убыточны, потому что печатают не “коммерческую”, а текущую “живую” прозу и поэзию. “Журнальная” литература отражает реальную жестокую, а не адаптированную, смягчённую под вкусы “массового читателя” гламурную жизнь. Таков “генетический”, заложенный ещё Белинским, Некрасовым, Панаевым, Достоевским, другими издателями русской журнальной периодики, код. Сломать его можно только прекратив издание литературных журналов. Не следует забывать и о том, что для молодых талантливых авторов, делающих первые шаги в литературе, “толстые” журналы сегодня едва ли не единственная возможность выйти к всероссийскому читателю, хотя бы через “игольное ушко” выписывающих эти журналы библиотек. Проблема их сохранения, как представляется, лежит в иной - мировоззренческой - плоскости. Нужны ли, в принципе, нашему государству “толстые” литературные журналы? Сдаётся мне, что в глубине души каждый главный редактор знает ответ. Но за спиной - сотрудники, авторы, обязательства, ожидающие публикации рукописи, какая-никакая общественная деятельность, наконец, привычка “делать, что должно, и пусть будет, что будет”. Урезанные в кадровом и материальном плане по самое “не могу” редакции из последних сил делают, что должно. При этом всем, в общем-то, ясно, что будет. Но фанфары наступившего Года литературы, могучий, заседающий то там, то здесь Оргкомитет, участие в его мероприятиях первых лиц государства, министерская суета, “громадье” оглашаемых планов как “вечерний паук-сенокосец” с картины Сальвадора Дали “сулит надежду”. Хочется ещё раз помечтать о светлом будущем литературных журналов.

Сразу хочу сказать, что я целиком и полностью разделяю пафос открытого письма Министру культуры России В. Мединскому главного редактора журнала “Москва”, замечательного поэта и прозаика В. Артёмова. За 14 лет редактирования “Роман-газеты” я сам направил в различные инстанции немало обращений, сочинил не одну гневную статью с описанием бедственного положения литературных журналов. Можно сказать, составил целый атлас “дорожных карт” для выведения их из этого состояния. Причём, без малейшего ущерба для ещё недавно “тучного” госбюджета, играючи справляющегося со Сколково, Олимпиадами, Сочи, эпическими картинами Н. Михалкова и далее по списку. … Я пришёл к печальному выводу о полнейшей несовместимости таких понятий, как “российский олигархический капитализм” и “толстый” литературный журнал, о принципиальной невозможности существования периодического литиздания в современных реалиях.

Краеугольными камнями, тремя источниками и составными частями выживания любого журнала являются такие вещи, как розница, подписка физических лиц и организаций, а также доставка вышедших номеров к подписчикам.

Самый простой и верный путь к потенциальным читателям - через розничную продажу - литературным изданиям давно и безнадёжно заказан. В киоски под названием “Пресса” им не проникнуть. Во-первых, дело там организовано так, что без предварительной (и, как правило, невозвратной) предоплаты журналы в киоски не возьмут. Во-вторых, сами киоски являются объектом перманентного реформирования со стороны местных властей. Их то открывают, то запрещают, меняют внешний вид, передают от одних собственников другим, перепрофилируют, строго регламентируют ассортимент и т.д. Литературным “толстякам” там не место. Как, впрочем, и в книжных магазинах по причине ретро (из прошлого века) обложек, скудной полиграфии, а также невозможности торговой надбавки к оптовой цене ввиду ничтожного (если вдруг возьмут) количества экземпляров. Для магазинов журналы - неликвид, балласт, который только занимает место. Да и количество этих магазинов в России с каждым годом уверенно сокращается. Былые арендные льготы на продажу “культурно-значимой” продукции отменены. Во многих райцентрах, не говоря о населённых пунктах поменьше, уже не осталось ни одного книжного магазина. И ничего, народ как-то обходится. Действительно, зачем читать, если есть телевизор?

Подписка каждые полгода съёживается, как шагреневая кожа. Во-первых, она давно не по карману большинству граждан России. Во-вторых, в редакциях литературных журналов принципиально отсутствуют энергичные менеджеры и креативные экономисты. Они возникают, когда заходит речь о так называемой субаренде отвоёванных журналами помещений. Но это уже осталось в прошлом. А потому ползучий рост цен на бумагу, печать, аренду и услуги ЖКХ тупо вбивается редакционными бухгалтериями в стоимость подписки, делая её неподъёмной даже для самого страстного поклонника того или иного журнала. Ещё хуже обстоят дела с переживающей вечный (начавшийся значительно раньше, чем нынешний общероссийский) кризис “Почтой России”. Если до недавнего времени она получала дотацию из бюджета на доставку печатной продукции к подписчику, то сейчас эта статья в бюджете ликвидирована. Отныне почта самостоятельно определяет стоимость доставки, приплюсовывая её к подписной цене редакции. Это увеличивает цену номера ещё в полтора-два раза. Дальше можно не продолжать.

Последним бастионом, экономически поддерживающим редакции литературных журналов, все минувшие годы являлись библиотеки. Ещё недавно в стране их насчитывалось около 50 тыс. На январском заседании Оргкомитета по проведению Года литературы ответственный чиновник из министерства культуры объявил другую цифру - 30 тыс. Оптимизация библиотечного хозяйства, таким образом, идёт полным ходом. Городские, районные, сельские библиотеки обрели статус муниципальных и соответственно оказались “перекинутыми” на бюджеты органов местного самоуправления. Главы городских и сельских администраций сейчас сами решают, на что расходовать скудно (и трудно) выделяемые федеральным центром средства - на ремонт мостов, дорог, больниц, замену проржавевших труб или на приобретение книг и литературных журналов для библиотек. Понятно, какой они делают выбор.

Так что приходится констатировать, что век некогда престижных и гордых “толстяков” в аккурат к Году литературы “исчислен и измерен”. У них не осталось ресурсов для продолжения своей подвижнической (а как иначе её назвать?) деятельности. Не знаю точно, как в “Знамени” или в “Новом мире”, но в журналах патриотического направления - “Москве”, “Нашем современнике”, “Роман-газете”, “Литературной России” и прочих - зарплаты ничтожны. Народ работает не “корысти ради”, а исключительно за идею. Я бы сформулировал эту идею не как любовь к плевать хотевшему на журналы, награждающему (какими по счёту?) орденами Пугачёву, Крутого и Галкина государству, а как любовь к живой, страдающей, ищущей выход из “бесконечного” (по Галковскому) тупика русской литературе.

Сколько мы ещё продержимся? Минувший год оказался самым “чёрным” для всех без исключения периодических изданий. Осенняя подписная компания пришлась на падение рубля, финансовый и экономический кризис, рост цен, библиотечную “оптимизацию” и очередное реформирование “Почты России”. Кому в такое время придёт в голову мысль подписываться на газеты и журналы? Удивляет не обвальное падение тиражей, а то, что ещё остались в стране люди, которые подписались хоть на какие-то литературные журналы! Это лучшие люди страны, и им впору ставить памятники по городам и весям России.

Если государство не нуждается в библиотеках и книжных магазинах, то с какой стати оно будет думать о литературных журналах - последних “штабах” разбитой армии русской литературы? В стране нет единого литературного пространства, нет методологии изучения современных художественных произведений. Критическая мысль загнана в лучшем случае в публицистическое “подполье”, в худшем - в рекламные панегирики “лидерам продаж”. В провинции ещё появляются талантливые авторы, но они, как рекомендовал Петруша Верховенский из бессмертного романа “Бесы” Достоевского “тушатся”, если и не в младенчестве, то в безвестности, нищете и равнодушии.

Без литературных журналов, конечно, можно обойтись. Ведь обходилась до недавнего времени Россия без оте-

чественных самолётов, компьютеров, бытовой электроники, лампочек и батареек. Даже без армии, промышленности и сельского хозяйства. Зато с дворцами, хотя и было сказано, что у нас их нет. Как, видимо, нет и шубохранилищ, яхт, футбольных клубов, зарплат, которые или неизвестны их получателям, или о них нельзя прилюдно говорить.

В. Артёмов в письме В. Мединскому обозначил простой и не затратный путь к сохранению литературных журналов. Эта идея обсуждалась в профессиональной среде не один месяц. Она не вызвала возражений ни у одного вменяемого главного редактора. Что мешает министерству Мединского и агентству Сеславинского сформировать “пакет” примерно из 10-15-ти наиболее известных и заслуженных литературных изданий с более чем полувековой (как минимум) историей? Принципиально важно, чтобы эти издания не рассматривались оказавшимися в данный момент на ответственных должностях людьми, как носители либеральных или патриотических идей, а оценивались бы по тому вкладу, какой они на протяжении своей истории внесли в советскую, российскую, русскую, многонациональную, мировую культуру. В “золотой” список должны (без обсуждения) быть включены: “Новый мир”, “Наш современник”, “Знамя”, “Москва”, “Роман-газета”, “Октябрь”, “Юность”, “Литературная газета”, “Литературная Россия”, “Нева”, “Звезда”, “Сибирские огни”, “Волга”. Может быть, я кого-то забыл, не надо обижаться. Правительство по представлению профильных министерства и агентства принимает бессрочное решение ежегодно финансировать отдельной бюджетной строкой обязательную подписку на этот “пакет”, как минимум, для 5 тыс. крупнейших российских библиотек и учебных заведений, где занимаются изучением современной литературы.

Это необходимо сделать для возрождения в России литературного процесса и сохранения такого уникального культурного явления, как “толстые” литературные журналы. Скольким неизвестным талантливым авторам удалось бы войти не “узкими”, как сейчас, а “широкими” вратами в большую литературу, какая бы “младая жизнь” завертелась вокруг редакций возрождённых журналов!

Выскажу крамольную мысль: Год литературы целиком и полностью оправдал бы себя, если бы удалось решить хотя бы одну-единственную задачу. Вместо привычной растраты бюджетных средств на различные презентации, “дни”, чтения, “прогулки”, фестивали, чествования, заграничные поездки и переводы “лидеров отечественного книжного рынка” - сохранить “толстые” журналы, как “лаборатории” литературного процесса, превратить их в центры развития российской словесности, объединяющие талантливых писателей самых разных взглядов. Естественно, речь должна идти не только о перечисленных, но и новых, относительно молодых изданиях. Им тоже следует оказывать поддержку, пусть пока и нет у них за плечами славных многолетних традиций, великих авторов и видного места в истории страны. Зато сейчас к их услугам - Интернет, новейшие информационные технологии, социальные сети и прочие “игрушки” компьютерных поколений. Это издания новой формации, они должны творить свою собственную историю. Как говорится, молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почёт.

Три года назад - в год 85-летия “Роман-газеты” - я готовил для каждого номера (журнал выходит 2 раза в месяц) “Историю журнала”, разделив её на временные (по 4 года) периоды. В это трудно поверить, но, несмотря на начавшуюся Великую Отечественную войну, журнал продолжал издаваться и в 1941-м, и в 1942-м гг. В это время в СССР издавались и другие литературные журналы. Конечно, сейчас у нас другая эпоха, другая страна, другая власть. Но хочется верить в чудо возрождения русской культуры, неоценимый вклад в которую внесли “толстые” литературные журналы. Хочется верить, что всем нам удастся пережить “худое” время.

(Печатается в сокращении)

Ю. Козлов: - В настоящее время, как свидетельствует идущая в обществе дискуссия, российские “толстые” литературные журналы находятся в критическом положении. Большинство из них едва сводят концы с концами.

Корр.: - Почему так получилось?

Ю. Козлов: - Основные причины:

- из-за общего резкого падения подписки на печатную продукцию в стране (кризис, рост цен, сокращение доходов населения);

- действий “Почты России”. После отмены бюджетной дотации на доставку печатной продукции адресатам стоимость доставки устанавливается почтой самостоятельно, что приводит к резкому удорожанию, а фактически, к ликвидации самого института подписки;

- отмены льгот на аренду занимаемых площадей для “культурно-значимых” объектов, в том числе и для редакций журналов.

У “толстых” журналов сегодня нет средств на зарплаты сотрудникам, выплату гонораров авторам. Во многих из них сокращены должности корректоров и редакторов. Под вопросом само существование журналов. Некоторые из них, к примеру, “Москва”, “Дружба народов” в настоящее время не имеют возможности производить текущие платежи.

По общему мнению главных редакторов “толстых” журналов ситуацию можно исправить с помощью централизованной подписки крупных библиотек и образовательных - где имеются кафедры русского языка и литературы - учреждений на целевой “пакет” ведущих литературных изданий страны. В этот “пакет” на первых порах следует включить самые известные, имеющие более чем полувековую историю и большие заслуги перед страной, периодические издания, такие как: “Новый мир”, “Роман-газета”, “Москва”, “Знамя”, “Октябрь”, “Юность”, “Нева”, “Звезда”, “Сибирские огни”, “Волга”, а также еженедельники “Литературная газета” и “Литературная Россия”.

Корр.: - Почему это до сих пор было невозможно сделать?

Ю. Козлов: - Потому что библиотеки находятся в ведении Министерства культуры; институты и университеты - Минобрнауки; непосредственно же журналы, как СМИ, в ведении Агентства по печати и массовым коммуникациям. Три ведомства не могут принять согласованное решение без конкретного указания “сверху”.

Корр.: - Что можно сделать для решения проблемы?

Ю. Козлов: - Придать “толстым” журналам, имеющим долгую и славную историю и внёсшим большой вклад в культуру страны, особый государственный статус. Сформировать “пакет” из перечисленных, публикующих современную прозу, поэзию, публицистику и критику, и тем самым непосредственно участвующих в живом литературном процессе изданий. Дать указание контролирующему и выделяющему библиотекам средства на приобретение печатной продукции департаменту Министерства культуры обеспечить подписку на вышеуказанный “пакет” для 5 тыс. (всего их сейчас в России осталось около 40 тыс.) ведущих библиотек и (по согласованию с Минобрнауки) для учебных заведений, где есть кафедры русского языка и литературы.

Расчёты подтверждают, что гарантированная (5-6 тыс. экз.) подписка даёт возможность журналам существовать относительно безбедно и даже выплачивать авторам небольшие гонорары. Такое решение не требует дополнительного выделения бюджетных средств, а требует всего лишь их перераспределения - с низкопробных “неликвидов”, которые едва ли не насильно “впариваются” сегодня библиотекам формирующими их фонды организациями - на периодические издания, поддерживающие и развивающие литературный процесс, т.е. профессионально работающие с современными авторами.

Через несколько лет библиотекам и учебным заведениям можно будет предоставить право выбирать издания (в пределах цены “пакета”) по их собственным заявкам. Это позволит, с одной стороны, отсеивать “слабые” издания и выбирать те, которые интереснее. С другой - будет способствовать здоровой конкуренции между литературными журналами за право войти в государственный “пакет”. Подобное решение (ответственным за его исполнение мог бы быть вице-премьер, курирующий вопросы образования и культуры) принесло бы несомненную пользу стране. Оно было бы с удовлетворением встречено литературной общественностью, особенно в Год литературы.

ШИШКИН Евгений Васильевич - современный русский писатель, из поколения тех, кто открыл нашей словесности новые грани русского реализма

Евгений Шишкин (Москва) - прозаик, драматург, сценарист, окончил филологический факультет Нижегородского государственного университета им. Н. Лобачевского и Высшие литературные курсы в Москве. Преподавал в вузах Нижнего Новгорода, был главным редактором журнала “Нижний Новгород”. В Литературном институте им. А. Горького вел мастер-класс прозы на Высших литературных курсах. Как прозаик и публицист печатался во многих журналах России и ближнего зарубежья. Автор книг “Погода на завтра”, “Только о любви”, “До самого горизонта”, “Монстры и пигмеи”, “Бесова душа”, “Концерт”, “Закон сохранения любви”, “Правда и блаженство”. Автор статей о творчестве А. Пушкина, Н. Гоголя, И. Гончарова, А. Чехова. Автор учебного пособия “Пишите без ошибок” для старшеклассников и поступающих в вузы. Автор сценариев к нескольким документальным фильмам, в том числе о Литинституте “Адрес прежний: Тверской бульвар, 25” (премьера на телеканале “Культура”, 2009 г.); автор пьесы “Виновата ли я?” (премьера в драматическом “Театре на Перовской”, 2008 г.). Рассказы и романы Евгения Шишкина переведены на финский и китайский языки, на языки народов стран СНГ. Евгений Шишкин отмечен несколькими литературными премиями, в том числе им. В. Шукшина, А. Платонова, И. Гончарова. Член Союза писателей России. Официальный сайт: www.shishkin-ev.ru/

ИЗ АВТОБИОГРАФИИ

В нашем “деревянном” районе в г. Кирове были сплошь “литературные” улицы: Некрасова, Островского, Тургенева, переулок Пушкина. Я родился на улице Лермонтова. Может быть, это и подтолкнуло на писательскую стезю…

Самые красивые и теплые воспоминания - воспоминания о детстве. Но вместе с тем это и жесткие воспоминания: именно в детстве я понял, что мир очень жесток, в нем много злобы, зависти, алчности. В школьные годы я испытал и первую любовь, и написал первые литературные строки, - и всё тогда было впервые, в том числе и разочарование, и ревность, - и бесконечная романтика, и страсть к Литературе. Потом - работа на заводе, у фрезерного станка, где совсем не собирался работать, но угодил туда, потому что увяз в одной любовной истории и не смог прийти на вступительные экзамены в политехнический институт. А позднее, через год, началась студенческая жизнь. Очаровательное время! Это очарование и власти помогать творцу-художнику ведут к потере культуры общей, общенациональной.

Корр.: - Каково значение языка в наше время? Нужны ли жесткие правила с десятками исключений?

Е. Шишкин: - “Упрощение правил”, уничтожение “исключений” в языке, что замышлялось недавней, несостоявшейся реформой, отнимет некую изюминку русской письменной речи и повлияет на мыслительную деятельность человека, особенно - молодого, постигающего правописание.

Язык - инструмент мышления. И нет ничего страшного в том, что русская орфография подкидывает учащимся сложности в виде отступлений и исключений. Это только способствует мыслительной деятельности человека, повышает его образовательный уровень.

Корр.: - Списки книг - сейчас это модно. 100 книг и тому подобное. Как Вы к этому относитесь?

Е. Шишкин: - Наша власть вдруг вспомнила о книгах и наподобие Америки решила выдумать 100 обязательных книг. А разве школьная программа не содержит лучшие произведения отечественной литературы?! И почему их должно быть ровно сто? - или нефть и газ пересчитывают в тоннах кубометрах с “нулями”?! Стряхните со школьной программы по литературе политическую шелуху и получите “советскую” программу, куда добавятся разве что Шмелев, Зайцев, Набоков… Хотя, вряд ли надо изучать Набокова в школе… Прекрасно знаю, что многое, что навязывается сверху, а не профессиональным сообществом, это глупость и оправдание политических подтасовок.

Корр.: - Ваше отношение к ненормативной лексике?

Е. Шишкин: - Так уж исторически сложилось, что редактором III-го издания Толкового словаря живого великорусского языка В.И. Даля в начале прошлого века был лингвист польского происхождения И.А. Бодуэн де Куртенэ. Он самовольно включил в словарь огромное количество ругательных нецензурных слов. Расширил русскую лексику? Нет. Жестоко поступил по отношению к памяти В. Даля и “узаконил” нецензурщину как языковой пласт русского народа. Нет спору, крепкие выражения испокон веку употребимы в России, но рассматривать их как богатство, а словарь В. Даля открывает нам именно богатство языка, неправомерно. Языковеды и в самом деле ведут себя непоследовательно в отношении ненормативной лексики. Веяния последнего времени - словари жаргонов, русского мата, блатной “фени” и т.д. Сколько их выпущено по России! Под прикрытием объективности (явление, мол, существует, его надо исследовать) появились тома с жуткими словниками. Здоровая ткань богатейшего русского языка разъедается зафиксированным сквернословием, подобострастными примерами. Труды эти в большинстве своем псевдонаучные, их значение для лексикографии мизерное, но интерес к ним спекулятивно подогревается: мол, такие изыскания прежде были невозможны.

Корр.: - Иногда можно услышать в качестве оправдания и такие высказывания: “А как же, вот и Пушкин грешил крепким словцом?”

Е. Шишкин: - Порой слышатся ссылки на классиков. Великий А. Пушкин, якобы, не чурался крутых высказываний. И всё же, появление ненормативной лексики в произведении великих художников - это скорее всего результат духовного срыва, факт болезненного состояния или озорства, творческого отчаяния или некоторого вызова ханжескому обществу, проявление симптома какой-то социальной зараженности и т.п. К этому стоит относиться очень настороженно, а не восторженно…

Корр.: - А как относиться к появлению новых слов, “вливанию” в русскую речь англицизмов, жаргона?

Е. Шишкин: - “Феня” для языка пострашнее, чем наплыв иностранных заимствований, которые тоже засоряют язык. Некоторые варваризмы отомрут сами по себе. Горбачевский “консенсус”, “плюрализм” почти исчезли. Не стоит пугаться и огромного количества техницизмов, связанных с компьютеризацией. Сайт, файл, драйвер - всего лишь профильные термины. Аналогично, предположим, терминам медицинским: анальгин, грипп, клизма. Истинный языковой сор - это современная “феня” и т.д. Сколько их выпущено по России! Под прикрытием объективности (явление, мол, существует, его надо исследовать) появились тома с жуткими словниками. Здоровая ткань богатейшего русского языка разъедается зафиксированным сквернословием, подобострастными примерами. Труды эти в большинстве своем псевдонаучные, их значение для лексикографии мизерное, но интерес к ним спекулятивно подогревается: мол, такие изыскания прежде были невозможны.

Корр.: - Иногда можно услышать в качестве оправдания и такие высказывания: “А как же, вот и Пушкин грешил крепким словцом?”

Е. Шишкин: - Порой слышатся ссылки на классиков. Великий А. Пушкин, якобы, не чурался крутых высказываний. И всё же, появление ненормативной лексики в произведении великих художников - это скорее всего результат духовного срыва, факт болезненного состояния или озорства, творческого отчаяния или некоторого вызова ханжескому обществу, проявление симптома какой-то социальной зараженности и т.п. К этому стоит относиться очень настороженно, а не восторженно…

Корр.: - А как относиться к появлению новых слов, “вливанию” в русскую речь англицизмов, жаргона?

Е. Шишкин: - “Феня” для языка пострашнее, чем наплыв иностранных заимствований, которые тоже засоряют язык. Некоторые варваризмы отомрут сами по себе. Горбачевский “консенсус”, “плюрализм” почти исчезли. Не стоит пугаться и огромного количества техницизмов, связанных с компьютеризацией. Сайт, файл, драйвер - всего лишь профильные термины. Аналогично, предположим, терминам медицинским: анальгин, грипп, клизма. Истинный языковой сор - это современная “феня” и дребезжанье в ушах от “фраерских”, “понтярских” песенок. Подобного сора предостаточно в современной деловой этике, на самом “верху” говорят чиновники: “разборка”, “откат”, “бабло”, “распил”, “беспредел”, “попёрло”…

Корр.: - Сегодня интернет - это реальность, от которой отвернуться немыслимо и не нужно. Позволяет ли он автору реализовать себя?

Е. Шишкин: - И да, и нет. Автор в интернете не оказывается среди профессионалов, он - среди равных… Он может здесь себя реализовать, но стать профессионалом - не сможет. Изучить, понять красоту русского языка, русского слова в интернете практически невозможно. Мастерство, истинная школа - в печатных изданиях, в журналах, книгах, старых учебниках и т.п.

Интернет будет “откусывать” у печатных изданий тиражи, электронная книга будет коверкать представление о “настоящей” книге, но, думаю, до крайностей не дойдет.

Не интернет страшен настоящей литературе и русскому языку. Бедность, духовное оскудение, нигилизм, разобщенность общества… Во Франции на две тысячи жителей - книжный магазин или книжная лавка, у нас - на 32 тысячи. А интернет - то же что электричество, некий комфорт цивилизации. Для состояния Искусства важен дух нации! Интернет - лишь информационная и “сухая” коммуникативная матрица.

Корр.: - Интернет позволяет во многом проявить себя. И всё же, бывают ли непризнанные гении?

Е. Шишкин: - Нет! Это миф… Прямолинейного пути в литературе нет. Но и непризнанных гениев тоже не бывает… По крайней мере в литературе они неизвестны. Всё слишком индивидуально. Хотя общие критерии в литературе, в настоящей Литературе были и есть! К сожалению, очень много у нас появилось окололитературной публики, которая возомнила себя гениальной. Безвкусица, нецензурщина, так называемый постмодернизм и прочее выдается за “новое” слово. К сожалению, институт критики у нас отсутствует. Есть критики, которые обслуживают ту или иную тусовку.

Корр.: - Нужен ли России закон о языке?

Е. Шишкин: - Можно только приветствовать появление закона, который выполнил бы роль языкового ассенизатора. При этом мы должны помнить некоторые постулаты. Одна мысль академика Шахматова: “Странно было бы вообще, если бы ученое учреждение вместо того, чтобы показывать, как говорят, решилось указывать, как надо говорить. Очевидно, что такое учреждение упразднило бы таким образом два авторитета, которые одни могут иметь решающее значение в вопросах языка, - это, во-первых, авторитет самого народа, во-вторых, авторитет писателей - представителей духовной и умственной жизни народа”.

слово О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Евгений Шишкин ответил на вопросы корреспондента газеты “Олимп”:

В ГОД 70-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ХАРАКТЕРНА ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ФОРУМА

Итак, Межрегиональный форум творческих союзов “Белая акация” завершил свою работу. Что удалось сделать, каких вершин достичь? Какие новые горизонты распахнулись перед творческой интеллигенцией и молодыми талантами?

Трудно переоценить значение этого события в культурной жизни региона. Попытаемся обозначить основные, на наш взгляд, итоги, которые будут ещё осмысливаться всеми участниками и гостями, чиновниками и работниками отрасли культуры, членами творческих союзов и общественных организаций, читателями и зрителями - простыми жителями края, для которых в конечном счёте и проводились все наши мероприятия.

Во-первых, действующие в крае региональные отделения российских творческих союзов писателей, журналистов, кинематографистов **интегрировались в единое культурное пространство России** и активно участвуют в создании имиджа Ставропольского края как одного из ярчайших культурных русскоязычных центров Северного Кавказа и всего юга России.

Во-вторых, мероприятия Форума имели **патриотическую направленность**, что выразилось в самой тематике этапов Форума, приглашении на творческие встречи ветеранов войн (как гостей-писателей, так и зрителей), в широком вовлечении русскоязычных литераторов из ближнего и дальнего зарубежья. Иными словами, Форум объединил и привлёк внимание тех, кто в своё время защитил русский народ и сохранил русский язык. Широко популяризировались литературные произведения патриотической и краеведческой тематики, созданные современными авторами на русском языке.

В-третьих, была **обеспечена доступность мероприятий** Форума для всех желающих. В наше непростое (в экономическом смысле) время бесплатно презентовались для всех присутствующих и для библиотечных учреждений книги авторов - участников и гостей Форума. Также, на концерт-встречу с Вячеславом Малежиком вход был свободным и бесплатным. И ещё - поскольку добраться в краевой центр и присутствовать на торжественном открытии, да ещё всю неделю посещать творческие встречи с известными писателями оказалось невозможным для всех желающих, гости Форума сами с удовольствием отправились к своим читателям в города и сёла, “пошли в народ”. Новым оказался и подход к организации писательских десантов - с жителями края встречались гости вместе с нашими известными литераторами, причём из разных писательских союзов. Смешанные творческие бригады позволили обмениваться опытом при проведении творческих встреч, разнообразить программу, широко использовать различные жанры (поэзия, проза, публицистика), привлекать разновозрастную (детскую, взрослую, смешанную) аудиторию.

В-четвёртых, совместная работа столичных мастеров и литераторов Ставрополья в смешанных писательских бригадах способствовала **повышению творческого мастерства и обмену опытом** самих членов творческих союзов. Мероприятия Форума стали дискуссионными площадками для обсуждения современного литературного процесса в России, путей взаимодействия центра и провинции по поддержке русского языка, сохранению и развитию русской литературы. Приняты решения руководителями печатных изданий (столичных и ставропольских “толстых журналов”) о необходимости расширять географию авторов и подписчиков, в том числе за счёт распространения журналов в библиотечные учреждения Ставропольского края.

В-пятых, представилась уникальная возможность для ознакомления гостей и участников Форума с объектами культурно-исторического наследия и достопримечательностями Ставропольского края, неформального общения представителей творческой интеллигенции. Писатели-гости Форума с удовольствием отправились на экскурсию по Лермонтовским местам Ставрополя и Кавказских Минеральных Вод, ведь многие из них побывали здесь впервые.

ИТОГИ ФОРУМА

После проведения “Белой Акации” мы предложили губернатору, правительству и министерству культуры Ставропольского края:

- сделать такой Межрегиональный форум творческих союзов **традиционным брендом края и проводить его ежегодно**;

- предусмотреть **более продолжительный период для мероприятий (10-14 дней)** с целью широкого охвата зрителей с выездами приглашённых известных деятелей культуры в большее число районов и городов;

- организовывать **семинары и школы творческого мастерства** для целевых молодёжных аудиторий и членов творческих союзов;

- включить в программу Форума **ознакомление с историческими достопримечательностями края**, чтобы гости и участники Форума смогли в своём творчестве шире использовать историческую и краеведческую тематику.

Замыкаться только на своём региональном культурном пространстве сегодня нельзя. Надо помнить, что все мы, писатели, журналисты, кинематографисты, а также художники, дизайнеры, музыканты, актёры - представители великой русской культуры, члены общероссийских творческих общественных организаций, делаем всё для того, чтобы процветала не только наша малая родина, а вся Россия.

Екатерина ПОЛУМИСКОВА,
директор Ставропольского краевого отделения Общероссийской общественной организации писателей “Литературный фонд России”

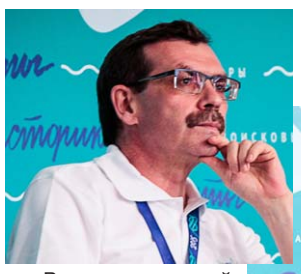
№ 7 (71)
СЕНТЯБРЬ 2015 ГОДА

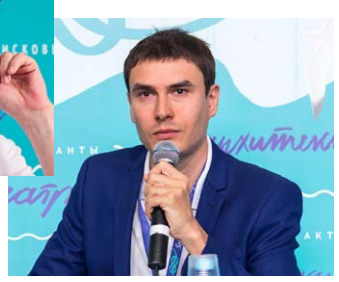
Смена “Писатели, поэты, критики”

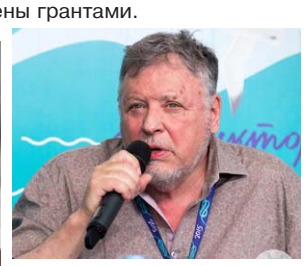
ВСЕРОССИЙСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ “ТАВРИДА”

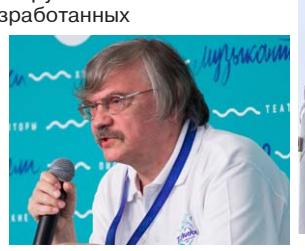
В Год литературы в России Всероссийский молодежный образовательный форум “Таврида-2015” стал ключевой площадкой для творческой молодежи страны. Каждый из семи тематических заездов форума нацелен на создание профессиональных молодежных сообществ среди молодых историков, писателей, поэтов, критиков, композиторов, музыкантов, художников, дизайнеров, архитекторов, скульпторов, урбанистов, актеров, режиссеров, драматургов и журналистов страны.

На Форуме была организована обширная образовательная программа, прошли незабываемые встречи с почетными гостями, известными в России людьми, которые поделились своим неоценимым опытом с молодыми специалистами, провели серию мастер-классов, затронув при этом актуальные для страны вопросы. Кроме того, на Форуме был запущен конвейер проектов - своеобразная площадка для презентаций социально значимых проектов, разработанных участниками, лучшие из которых были награждены грантами.









В ходе третьей смены Форума “Писатели, поэты и критики”, проходившей в Крыму на Бакальской косе с 18 по 24 июля 2015 г., были рассмотрены такие важнейшие темы: “Основы культурной политики”, “Психофилософия общения”, “Литературная Россия сегодня”, “Традиции и новаторство в литературе”, “Состояние современной русской литературы в условиях усложнившегося мира”, “Толстой и Бунин. Спор о России”, “Культурные коды России на постсоветском пространстве”, “Отцы и дети - диалог поколений”.

Помимо образовательных мероприятий и лекций проводилась работа в группах: “Проза, “Поэзия”, “Драма”, “Журналистика”. По итогам Всероссийского молодежного образовательного форума “Таврида-2015” всем участникам были вручены сертификаты.

На побережье Крыма приехали гости из театра на Таганке с постановкой “Сколько времени”. Актеры показали эксклюзивное представление: “рассуждения о смысле и сути времени они совместили с простым и понятным юмором”.

Что интересно, шатры, в которых проводились мероприятия, были названы так, как известные горы Крыма: Ай-Петри, Аю-Даг и др.

Мне посчастливилось стать участником пятой смены “Поколение Znаний” X Всероссийского молодежного форума “Селигер-2014”. Впечатление незабываемое. В этом году я подал заявку на участие во Всероссийском молодёжном образовательном форуме “Таврида”. Почему именно я должен поехать на Форум, с какой целью? Я патриот Ставрополья и родного г. Невинномысска, поэтому должен ехать на Форум. Готов рассказать всей стране и всему миру о людях Ставрополья - талантливых и плодовитых во всем - о политиках, писателях, поэтах, художниках, журналистах. В то же время это уникальный шанс получить эксклюзивные знания, прослушать лекции, беседы ведущих специалистов, расширить познания в исторической науке, посетить мастер-классы, познакомиться с талантливой молодежью страны, предложить экспертам важный для нашего творческого коллектива проект.

Перед участниками Форума выступили лекторы: советник Президента РФ В. Толстой; доцент Литинститута им. Горького, обозреватель “Российской газеты”, литературный критик П. Басинский; российский писатель С. Шаргунов; главный редактор телеканала “Россия-Культура” С. Шумаков; поэт, историк, профессор МГУ им. Ломоносова и Литинститута им. Горького И. Волгин; актер, режиссер, военный корреспондент, член Союза писателей России и Союза театральных деятелей В. Маленко; к.ф.н., доцент кафедры новейшей русской литературы Литинститута им. Горького С. Федякин; руководитель Мастерской факультета журналистики Московского института телевидения и радиовещания “Останкино”, ведущий программ на телеканале “Россия-Культура” А. Максимов *(на снимках слева направо)*; секретарь Правления Союза писателей России, доцент Литинститута им. Горького А. Воронцов; русский писатель З. Прилепин; д.ф.н., и.о. ректора Литинститута им. Горького А. Варламов; заведующий кафедрой мировой литературы и культуры факультета международной журналистики МГИМО Ю. Симонов (Вяземский).

Работу в группах “Проза, “Поэзия”, “Драма”, “Журналистика” проводили: профессора Литинститута им. Горького Р. Киреев, О. Николаева, Е. Рейн, доцент Литинститута В. Васильевский, руководитель семинара драмы Литинститута В. Малягин, обозреватель телеканала “Россия-Культура” В. Фляркovский, шеф-корреспондент телеканала “Россия-Культура” Т. Нурмагомедов.

С участниками смены встретился священнослужитель РПЦ Архимандрит Тихон (Шевкунов).

Читателей “Открытой книги “Таврида” мы познакомили с юбилейной книгой-сборником “Как сладкую песню Отчизны моей, люблю я Кавказ”, посвященной творчеству великого русского поэта М. Лермонтова, и романом Г. Васильева “Ветер Крымской весны”, данными в дар от Ставропольского краевого отделения “Литфонда России”. И, конечно же, предоставили вниманию участников и лекторов Форума несколько выпусков молодежной газеты “Темп” НГГТИ и газеты “Олимп”.

Владимир ТОЛСТОЙ: - В России всегда было особенное отношение к литературе.

19 июля гостем Всероссийского молодежного образовательного форума “Таврида” стал Советник Президента Российской Федерации по культуре Владимир Ильич Толстой - российский эссеист, заслуженный работник культуры РФ, член Союза журналистов СССР (с 1988 г.), окончил международное отделение факультета журналистики МГУ им. М. Ломоносова, потомок великого русского писателя Льва Николаевича Толстого.

В. Толстой выступил с лекцией “Основы культурной политики”. Гость рассказал участникам смены о своей деятельности, отметил несколько знаковых событий из области культуры, какие произошли в последние два года. Эксперт обратил внимание на то, что его встреча с участниками Форума состоялась именно в Год литературы: “Несмотря на то, что сейчас мы не являемся самой читающей страной по результатам мировых рейтингов, важно, что в России всегда было особенное отношение к литературе, к слову...”. Русская литература сегодня абсолютно конкурентоспособна, много интересных авторов. Тем не менее, русскую современную литературу мало знают в мире. “Роль литературы в том, чтобы выстраивать мосты между людьми. Если кто-то из вас планирует заниматься собственным творчеством, то нужно помнить, что это всегда не только отражение себя и отражение того, чем живет та или иная страна”. Герои Льва Толстого - это персонажи, которых знает весь читающий мир. И по этим героям классической литературы люди понимают русскую душу, общество. “Нужно создавать образ своей Родины и людей, какие в ней живут. У нас замечательные люди и нас не надо бояться. Просто это нужно уметь выразить художественно, поэтически, так, чтобы нас могли понять”. “Нам сегодня нужен сложный человек, эмоциональный, думающий, творческий, неравнодушный. Страна нуждается в талантливых молодых педагогах. Нужны честные, талантливые журналисты, которые не пишут на заказ. Журналистика очень изменилась. Раньше журналистика была про человека. Сегодня она новостная, она принципиально переродилась”.

В. Толстой считает, что культура, искусство и русский язык тесно связаны между собой. “Эти понятия долгое время были не на передовой позиции. Страна решала сложнейшие политические, экономические проблемы. Культура, образование оказались на периферии. Это совершенно не верно, потому что именно в этой сфере происходит нравственное воспитание общества, без которого ни политика, ни экономика не могут прогрессировать. Потому что все, что делается в обществе, зависит от наших личных и нравственных качеств. Профессионализм должен опираться на здоровый фундамент, на отношение к жизни, людям, семье, стране, будущему и прошлому”. “Литературная критика сегодня очень нуждается в притоке молодых, честных, принципиальных специалистов. От состояния критики во многом зависит состояние литературы, профессиональная критика создает особую атмосферу отрасли”, - считает лектор.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Кирилла МАЛЕВАНОГО с окончанием Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна (2015) и получением второго высшего образования.

В 2013 г. К. Малеваный с отличием окончил Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт.

Редакция газеты “Олимп”

Организаторами Форума выступили: Федеральное агентство по делам молодёжи, Общественная палата РФ, “Роспатриотцентр” Росмолодежи и Комиссия по поддержке молодежных инициатив Общественной палаты РФ. Партнерами смены молодых писателей, поэтов и критиков стали Литературный институт имени А. Горького, телеканал “Культура” и журнал “Литературная учеба”.

Подготовил Кирилл МАЛЕВАНЫЙ,
аспирант НГГТИ,
член Союза журналистов России,
помощник депутата Думы г. Невинномысска Евгения Жмайлова,
участник Форума “Таврида-2015”

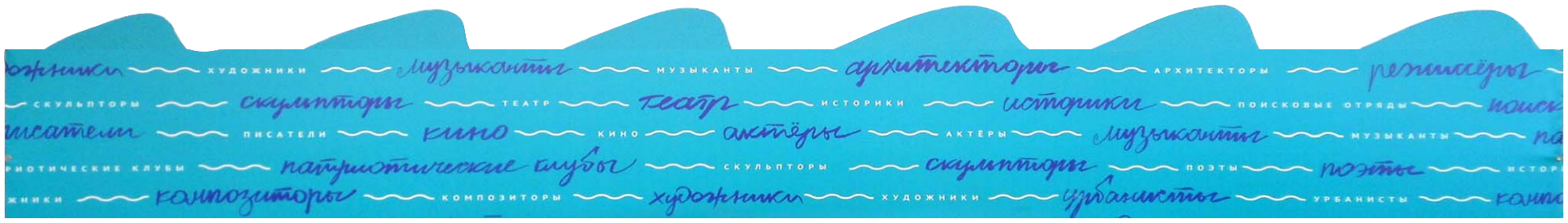
(По материалам Форума. Продолжение следует)

ИЗ ИСТОРИИ

ТАВРИДА ТАВРИКА ТАВРИЯ

Таврика (Таврида, Таврия) - древнее название Крыма. Изначально Таврикой (страной тавров) эллины называли южный берег Крыма, а в период раннего Средневековья (примерно до XV в.) это название использовалось для всего Крыма. Нынешнее название Крым - более позднее.

В русских источниках Крым именовался Тавридой, начиная с XVIII в., название было введено царским правительством после присоединения Крыма к России в 1783 г. и просуществовало до 1918 г.



«ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛИ:
Редакция газеты «ОЛИМП»
Федерация тяжелой атлетики Ставропольского края
Главный редактор
К.В. МАЛЕВАНЫЙ

Редакционная коллегия:
Н.С. МАРЬЕВСКИЙ,
В.В. Малеваный,
И.Н. Тамазаев,
О.А. Кругляков
Ведущий редактор Г.И. КОЗЛЮК

Издатель: редакция газеты «Олимп», адрес: 357100, Ставропольский край, г. Невинномысск, ул. Революционная, 24-54, тел.: (86554) 6-16-41.
Редакция газеты «Олимп», адрес: 357100, Ставропольский край, г. Невинномысск, ул. Революционная, 24-54, тел.: (86554) 6-16-41. E-mail: presstemp-nggti@mail.ru
Типография: ЗАО «Невинномысская городская типография», адрес: 357100, Ставропольский край, г. Невинномысск, ул. Первомайская, 66-а.

Выпуск № 7 (71), 2015.
Подписано по графику в 13-00, в печать в 13-00.
Тираж 999 экз.
Цена свободная.
Заказ №_____