СПЕЦВЫПУСК

ОЛИМП

12+

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ

ИЮЛЬ 2016 года - № 6-7 (80-81)

Газета выходит с декабря 2007 года

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО 2016

БЕЛАЯ АКАЦИЯ

II МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ «БЕЛАЯ АКАЦИЯ»

ФОРУМ ОТКРЫЛ НОВУЮ ГЛАВУ НАСТОЯЩЕЙ ЭПОПЕИ, ПРОНИКНУТОЙ ВЗВОЛНОВАННЫМ ПАТРИОТИЧЕСКИМ ПАФОСОМ

Вот и завершил свое триумфальное шествие по городам и районам Ставрополья II Межрегиональный форум творческих союзов “Белая акация”, ставший традиционным благодаря поддержке губернатора В. Владимирова и правительства Ставропольского края, который объединил членов российских Союзов писателей, художников, журналистов, кинематографистов, а также литераторов, филологов, известных деятелей культуры и искусства, представителей молодежных объединений, оставаясь верным своим прежним целям и задачам. Состоялся Форум 25-31 мая в Год российского кино-2016, который был объявлен в стране Президентом Российской Федерации В. Путиным.

ПОД ЭНЕРГЕТИКОЙ «БЕЛОЙ АКАЦИИ»

Форум “Белая акация” - яркий, особенный, масштабный - вновь завоевал любовь и аплодисменты зрителей. Все началось 23.05.2016 с пресс-конференции в министерстве культуры Ставропольского края, где накануне открытия Форума была представлена полная программа мероприятий.

Подробней о грандиозном событии представителям журналистского сообщества рассказали: министр культуры Ставропольского края Татьяна Лихачева, директор Ставропольского регионального отделения Общероссийской общественной организации писателей “Общероссийское литературное сообщество”, член Союза писателей России Екатерина Полумискова, секретарь Союза журналистов России, председатель Союза журналистов Ставрополья Василий Балдицын и ответственный секретарь краевого Союза художников Василий Поляков.

Нынешний Форум стал местом встречи жителей Ставрополья с крупнейшими писателями, художниками, известными артистами, кинематографистами, журналистами.

Среди гостей “Белой акации” - писатель-маринист Александр Покровский (Санкт-Петербург), драматург и прозаик Юрий Коноплянников, киноактер, поэт Виктор Хатеновский (Москва), кинодокументалист Валерий Тимощенко, сценарист, режиссер документального кино Валерий Бакиров, исполнительный директор Молодежного центра Союза кинематографистов России Дмитрий Якунин;

известные художники: действительный член Российской академии художеств скульптор Сергей Олешня, член-корреспондент РАХ Лариса Ушакова, академик РАХ Николай Вдовкин, член Союза художников Петр Кривенко из Санкт-Петербурга, член Союза художников СССР Николай Дудченко из Крыма;

спектакль Имперского русского балета под руководством заслуженного деятеля искусств РФ Гедиминаса Таранды

БАЛЕТ «Лебединое озеро»

звезды российского театра и кино: Александр Прошкин, Наталья Бондарчук, Антон и Виктория Макарские, Станислав Садальский, Дмитрий Харатьян, Сергей Жигунов, Ольга Прокофьева, Юлия Рутберг, Валерий Гаркалин, Дмитрий Дюжев, Сергей Баталов, Михаил Жигалов, Евгений Ганелин, Даниил Спиваковский.

Соб. инф.

(Фото Кирилла Малеваного и из Интернета. Сверху афиши)

ПРИВЕТСТВИЕ
ГУБЕРНАТОРА СТАВРОПОЛЬЯ ВЛАДИМИРА ВЛАДИМИРОВА

Данный творческий проект, завоевавший исключительную популярность на Ставрополье и не только, нашел единодушную поддержку и внимание со стороны официального руководства края, где велика роль губернатора Ставропольского края Владимира Владимирова, который принял непосредственное участие в мероприятии. Главным партнером и спонсором при этом, как отметила министр культуры Татьяна Лихачева, стало публичное акционерное общество “Лукойл”, без которого реализация столь значительного проекта была бы невозможна.

На торжественной церемонии открытия II Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация” прозвучало приветственное слово главы края Владимира Владимирова:

- Пусть каждый день Форума, который сегодня открывается на Ставрополье, будет наполнен таким же мощным энергетическим зарядом, который объединил тысячи людей в момент его открытия. Пусть “Белая акация” поможет каждому полнее погрузиться в прекрасный мир российской культуры…

Впервые на площади Ленина краевого центра был показан первый балет П. Чайковского “Лебединое озеро”, имевший счастливую сценическую жизнь, в исполнении Имперского русского балета под руководством заслуженного деятеля искусств РФ, балетмейстера Гедиминаса Таранды. На всех зрителей, а среди них было около 2-х тысяч выпускников школ г. Ставрополя, для которых в этот день прозвучал последний школьный звонок, сказочный балет под открытым небом произвел огромное впечатление.

II Межрегиональный форум творческих союзов “Белая акация” вновь вносит освежающий и жизнеутверждающий элемент в российскую культуру XXI в.

Форум имеет большую международную значимость. Он открывает новую главу настоящей эпопеи, проникнутой взволнованным патриотическим пафосом, состоящей из таких красивых, глубоко эмоциональных и напряженных эпизодов, как литературные встречи, кинопоказы, творческие мастерские, мастер-классы, круглые столы, презентации, которые в течение недели с поистине широким размахом прошли сразу в 18 территориях Ставрополья. И какой живой отклик нашли они у самой разной аудитории!

ГУБЕРНАТОРУ Ставропольского края В. В. ВЛАДИМИРОВУ

Уважаемый Владимир Владимирович!

Позвольте мне искренне поблагодарить Вас, правительство Ставропольского края и всех лиц, причастных к организации и проведению на Ставрополье II Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация”, в котором посчастливилось принять самое активное профессиональное участие большому количеству людей, являющихся достойными продолжателями великих традиций российской литературы и российского кинематографа.

Не могу не сказать о том, что организация данного мероприятия была проведена на самом высоком профессиональном уровне. Поверьте, мне есть с чем сравнивать. Я горд и рад тому счастливому для меня обстоятельству, что был удостоен чести быть приглашенным на данный Форум. Три незабываемые творческие встречи с жителями Ставрополя, Буденновска и с. Новоселицкого станут (и уже становятся) мощным мотивирующим фактором для написания новых литературных произведений.

Здоровья и долголетия Вам, Владимир Владимирович, процветания и благополучия руководимому Вами Ставропольскому краю, жителям которого несказанно повезло с таким руководителем, как Вы.

С уважением, Виктор ХАТЕНОВСКИЙ, поэт, актер театра и кино (Москва)

ПРОЦВЕТАНИЯ И БЛАГОПОЛУЧИЯ! В АДРЕС ФОРУМА

Впечатление от Форума “Белая акация” в библиотеке очень сильное. Несмотря на необходимый официоз, всем в зале был очевиден огромный потенциал, который удалось задействовать. Очень важно и то, что была продемонстрирована поддержка краевой власти на самом высшем уровне, что всегда немаловажно при таких проектах.

Книга издана хорошо, основательно. Художники, судя по отзывам, очень довольны. В общем, все удачно!

Владимир и Анна СОКОЛОВЫ-ЛЕРМОНТОВЫ

В ГОД КИНО

«БЕЛАЯ АКАЦИЯ» ВСТРЕЧАЕТ ДРУЗЕЙ

В мае 2016 г. на Ставрополье по инициативе министерства культуры и при непосредственной поддержке и личном участии губернатора Ставропольского края, а также при содействии правительства и ПАО “Лукойл” состоялся II Межрегиональный форум творческих союзов “Белая акация”, посвященный Году кино в Российской Федерации.

Проведение такого Форума, несомненно претендующего на своеобразный творческий брэнд, “визитную карточку” региона, должно стать доброй традицией.

Общение с коллегами по творческому цеху, а также изучение состояния общекультурного (и литературного, в частности) процесса в других субъектах страны показало, что на данный момент в России нет аналогов этому творческому проекту. И секрет - не только в блестящей задумке и умелой реализации такого Форума, который проходит при активном участии творческих союзов (общественных организаций).

Наверное, такой успех и популярность Форума объясняются особой атмосферой сотворчества, синтеза искусств, духовного единения и доверительных отношений, что является чрезвычайно важной и пока ещё редкой составляющей в нашем многоголосном и разноплановом культурном пространстве. А ведь для России нет ничего более значимого сегодня, чем сохранение русского языка и развитие русской словесности посредством поддержки писателей для создания и популяризации литературных произведений в первую очередь патриотической направленности, с опорой на исторический - отечественный и краеведческий материал.

Книга “Белая акация” в 2016 г. была издана в кратчайшие сроки. Целью издания совместно с художниками является не просто возвращение широкому читателю, прежде всего нашей молодежи, неподдельного интереса к настоящей книге, к живому русскому слову. Необходимо было сделать это на совершенно новом, более высоком качественном уровне, используя синтез искусств. И это удалось! Причем, мы все вместе (писатели, художники, журналисты) постарались сделать книгу не только содержательной, наполненной новым современным литературным материалом, но и внешне привлекательной, красивой, чтобы ее было приятно читать, листать и держать в руках, не стыдно подарить.

Столько раз в постперестроечное время слишком часто слышались оценки от “компетентных” источников, что литературный и творческий процесс в России остановился, что нет сегодня ни достойной литературы, ни живописи. Преподаватели русского языка и литературы, библиотечные работники нуждаются в таких книгах, чтобы наглядно показать учащимся и всем читателям преемственность современной литературы классическим традициям. А если жива русская литература и русское творческое слово, значит, живо самосознание русского народа, жив и сам народ. Писатели и художники, безусловно, всегда являлись проводниками, выразителями и носителями российской идентичности, патриотами своего Отечества, прославляющими свою землю.

Книга составлена из поэзии и прозы 65 авторов-участников Форума “Белая акация” прошлого года (как ставропольских литераторов, так и гостей из Москвы, Санкт-Петербурга, Крыма, республик Северного Кавказа, Ростовской области, ближнего зарубежья), иллюстрирована 65-ю работами 20 художников-профессионалов, предоставивших свои картины в качестве иллюстраций к текстам писателей. Такое издание выпущено впервые в России и является творческим итогом объединения усилий мастеров “пера и кисти” в целях сохранения русского языка и популяризации литературных и живописных произведений искусства. Издание было представлено в Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова 27 мая 2016 г., презентация прошла с непосредственным участием губернатора и приурочена к Всероссийскому дню библиотек.

От имени всех членов редакционной коллегии и 85 авторов (писателей и художников) сборника “Белая акация”, а также от имени всех, кто присутствовал в зале, хочется еще раз выразить Владимирову Владимиру Владимировичу благодарность и признательность, сказать огромное человеческое СПАСИБО.

Личное участие губернатора Ставропольского края в Форуме продемонстрировало не только поддержку стремления всех творческих сил и культурной интеллигенции к единению, но и показало пример другим регионам (в том числе столичным), как должны действовать представители власти, чтобы поддержать культурную интеллигенцию и предоставить возможность жителям региона соприкоснуться с современным российским искусством (как ставропольскими, так и приглашенными мастерами).

В программу писательских мероприятий Форума помимо многочисленных презентаций книги в городах и районах края были включены такие тематические этапы, как дискуссионный круглый стол, творческие встречи, мастер-класс по литературному и киносценарию.

В числе гостей - представители различных писательских союзов: самый издаваемый русский некоммерческий писатель-маринист, произведения которого широко экранизировались (легендарный фильм “72 метра”, сериалы “Робинзон” и “Горюнов”) - Александр Покровский (Санкт-Петербург); известный российский поэт, актер театра и кино - Виктор Хатеновский (Москва); писатель и киноактер, лауреат многих литературных премий, заслуженный деятель искусств РФ, член Союзов писателей, журналистов

и кинематографистов России - Юрий Коноплянников (Москва).

Все гости приняли участие в торжественной церемонии открытия Форума, а также провели ряд творческих встреч и мастер-классы, где демонстрировались отрывки из художественных фильмов, созданных при участии гостей Форума.

Круглый стол, который состоялся в СКУНБ им. М.Ю. Лермонтова 28 мая 2016 г., стал единственной дискуссионной площадкой Форума, где коллеги по творческому цеху смогли обменяться мнениями по поводу проблем преемственности, духовно-нравственной и коммерческой составляющей на всех этапах от создания литературного произведения автором до съемки художественного фильма (литература - киноиндустрия - кинопрокат). Обсуждение вызвало неподдельный интерес, как у самих участников круглого стола, так и у присутствующих. Литераторы и кинематографисты приоткрыли свои “секреты” в части создания художественных фильмов, ответили на многочисленные вопросы.

Новым оказался подход к организации писательских “десантов”. С жителями края встречались гости, известные литераторы и ставропольские писатели из разных творческих союзов. Такие смешанные “бригады” позволили обмениваться опытом при проведении творческих встреч, разнообразить программу, широко использовать различные жанры (поэзию, прозу, публицистику), привлекать разновозрастную (детскую, взрослую, смешанную) аудиторию.

Всем гостям Форума была предоставлена уникальная возможность посетить лермонтовские места (Ставрополь, Пятигорск) и другие культурно-исторические достопримечательности нашего региона. Музеи края, в которых проводились творческие встречи и презентации книги, организовали экскурсии для гостей. Участники Форума - писатели охотно участвовали в радио- и телепрограммах, давали интервью корреспондентам краевых, городских и районных газет.

Учитывая мнения наших гостей - известных писателей и огромное количество откликов, литературная общественность единодушно поддержала данный уникальный проект и высказывает пожелание проводить Межрегиональный форум творческих союзов “Белая акация” ежегодно с обязательным привлечением творческих союзов к совместному участию.

В рамках ежегодного Форума “Белая акация” необходимо создать постоянно действующие школы творческого (литературного, художественного, кино- мастерства) для поддержания более продолжительных культурных связей региона со столичными творческими объединениями и признанными мастерами слова, живописи, киноискусства.

Екатерина ПОЛУМИСКОВА,
директор Ставропольского регионального отделения Общероссийской общественной организации писателей “Общероссийское литературное сообщество”, член Союза писателей России

ОТЗЫВЫ О ФОРУМЕ

РАСШИРЯЯ МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНТАКТЫ

Поздравляю с выходом в свет сборника “Белая акация”! Труд поистине титанический. Буду читать. Рад был бы получить по почте, чтобы потом передать том в Государственную библиотеку Литвы, представить его в русскоязычной печати Литвы. За последние годы выступал и в Москве, и в Питере, и в Брюсселе, и в Лондоне, в Тбилиси, Баку, Минске и т.д., но чувствовал себя покойно и по-человечески только в Ставрополе.

Согрели вы меня своей памятью. Творчества вам и удачи в свершениях!

*Искренне ваш **Юрий КОБРИН** (Литва), поэт, переводчик, публицист, вице-президент Международной федерации русскоязычных писателей, заслуженный деятель искусств РФ, действительный член Академии естественных наук (ФРГ)*

**ГУБЕРНАТОРУ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
ВЛАДИМИРУ ВЛАДИМИРОВИЧУ ВЛАДИМИРОВУ**

УВАЖАЕМЫЙ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ!

Еще раз спасибо за Форум “Белая акация”, за книгу - отдельное огромное спасибо.

Это все очень важно, потому что в провинции вообще и в Ставрополе в частности совсем другие у людей лица. Поэтому я и сказал тогда на презентации, что возрождение России начнется с провинции. Из-за того, что у людей здесь другие лица. Это лица из прошлого моего. Там свет в глазах есть.

Патриотизм - это же любовь. И не только к территории, но и к людям, прежде всего, и еще - к деревьям, травам, животным - тут не может быть брошенных - старых, малых. Патриотизм - это такая особенная память: ты помнишь свой двор, людей, даже кошку, которую кормили все, которая обходила весь двор дозором каждое утро и терпеть не могла пришлых. И ностальгия по прошлому, по хорошему прошлому есть всегда. Человек всегда сравнивает настоящее и прошлое - ищет в этом сравнении то хорошее, что когда-то было достигнуто. Сейчас многое утрачено, и “Белая акация” - это попытка восстановления - языка в том числе, еще того особенного света в глазах людских, в лицах.

Ведь все эти детки, что пришли на площадь в день открытия, они же будут это помнить - эти воспоминания дорогого стоят. Люди, которым мы дарили книги на “Белой акации”, будут это помнить. Эта такая ступенька к единению людей и между собой и с природой - поля у вас в крае чудесные. Я же помню, как это было в Петербурге - вот тут был институт семян, а вот тут было опытное поле. А сейчас там разбитые теплицы и бурьян растет. Это все больно ранит, как и то, что помидоры везем из Израиля, а свое в разрухе лежит.

“Белая акация” - это попытка, это маленький росток, это шажок в правильную сторону - и хорошо, что он был сделан два года назад, не утратить бы. Потому что утратить легко - построить и лелеять сложно.

Всегда Ваш Александр ПОКРОВСКИЙ, писатель-маринист, сценарист, издатель, капитан 2 ранга запаса (Санкт-Петербург)

ФОРУМ

ПОД ЗНАКОМ ЕДИНЕНИЯ ВСЕХ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ

В Год отечественного кино для жителей Ставрополья лучшего подарка, чем II Межрегиональный форум творческих союзов “Белая акация”, программа которого превзошла все ожидания, нельзя было и придумать.

Не без гордости можно оглянуться вспять и еще раз перебрать в памяти подлинные события I Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация-2015”, посвященного Году литературы в России, прекрасные отзывы московских, санкт-петербургских и зарубежных гостей, которые были приятно удивлены серьезным уровнем и форматом работы Форума.

Итак, наступил новый 2016 г., а вместе с тем и новый исторический момент. Форум приобрел статус ежегодного. Одним из ключевых мероприятий этого года стал кинофестиваль “Фестиваль фестивалей” с кинопоказами и встречами с создателями художественных и короткометражных кинофильмов, лауреатами международных и российских фестивалей кино. Не менее примечателен еще один крупный проект - “Из Канн в Ставрополь”, в рамках которого жители края увидели лучшие отечественные короткометражные фильмы, ставшие участниками программ Каннского фестиваля.

В мае месяце начала свою работу Ставропольская киношкола, созданная на базе прошлогоднего Форума под руководством режиссера, сценариста В. Тимощенко, куда были привлечены студенты СКФУ, участники студий и самодеятельных объединений. Их фильмы, как плод творческого вдохновения, прошли в разных городах и районах края. В этом году был реализован уже новый проект этой уникальной школы будущего. В это же время в с. Татарке Шпаковского р-на прошел традиционный открытый фестиваль пленэрной живописи “Гречишкинская весна”, посвященный памяти заслуженного художника России Павла Гречишкина, с участием художников из регионов России, способных творить, как говорят, “вечное и прекрасное”. 28 мая состоялись две замечательные итоговые выставки в картинной галерее пейзажей Гречишкина и в историко-краеведческом музее с. Татарки, на малой родине мастера. В городах и районах края во всю ширь развернулся кинофестиваль “Фестиваль фестивалей”, в рамках которого прошли кинопоказы и творческие встречи с авторами художественных и документальных фильмов. В районном доме культуры жители с. Красногвардейского увидели замечательный спектакль “Ночь святого Валентина” по пьесе А. Мардань Ставропольского академического ордена “Знак Почета” театра драмы им. М.Ю. Лермонтова. Что интересно, это первый русский театр на Кавказе, основанный в 1845 г. В декабре 2015 г., в год 170-летия, в театре прошел большой юбилейный вечер под названием “Театр души моей”, на котором встретились актеры разных поколений. Директор театра Е.И. Луганский, заслуженный работник культуры РФ. Как не вспомнить, что в 1965 г. после окончания школы-студии им. В. Немировича-Данченко здесь где-то около года работал актер Владимир Меньшов, ныне народный артист РФ, кинорежиссер, сценарист, продюсер, заслуженный деятель искусств РФ.

Стоит отметить, что каждый день Форума был наполнен интересными событиями, творческими встречами, таил в себе множество неожиданных открытий. Пролистаем страницы календаря, расскажем коротко о каждом из них.

25 МАЯ - в Александровском историко-краеведческом музее прошла встреча с писателем-маринистом, сценаристом Александром Покровским из г. Санкт-Петербурга. С его замечательным литературным творчеством можно познакомиться на официальном сайте автора в Интернете.

В кинотеатре “Октябрь” краевого центра состоялся премьерный показ кинофильма для детей “Снежная королева” и незабываемая встреча с его режиссером, заслуженным деятелем искусств РФ, заслуженной артисткой РФ Натальей Бондарчук *(на снимке слева)*, одной *из* самых ярких представительниц знаменитой кинодинастии, которая родилась в семье народных артистов СССР: режиссера Сергея Бондарчука (1920-1994) и актрисы Инны Макаровой (род. 1926), написавшей книгу "Благодарение". Вспомним режиссерские работы С. Бондарчука: Судьба человека (1959), Война и мир (1965-1966), Ватерлоо (1970), Они сражались за Родину (1975), Красные колокола (1981), Борис Годунов (1986), Тихий Дон (1992) и др. В 2012 г. исполнилось 25 лет Московскому Детскому Профессиональному театру “Бемби”, созданному Н. Бондарчук. В его репертуаре спектакли, поставленные по мотивам любимых детьми всего мира сказок: “Красная Шапочка”, “Снежная Королева”, “Приключения Буратино”, “Двенадцать месяцев” и др. В 2010 г. в изд-ве АСТ вышла книга актрисы и режиссера “Единственные дни”.

В выставочном зале Союза художников России г. Ставрополя открылась выставка молодых художников и одаренных детей края и республик СКФО, в галерее “Паршин” - выставка произведений художников края и республик СКФО, членов Союза художников России. В доме культуры г. Буденновска прошла творческая встреча с заслуженным артистом РФ Евгением Ганелиным. В 19.00 пробил час торжественного открытия Форума на главной площади г. Ставрополя под открытым небом спектаклем Имперского русского балета под руководством заслуженного деятеля искусств РФ Гедиминаса Таранды, зрители которого получили ощутимый заряд положительных эмоций.

26 МАЯ - ярким впечатлением этого дня стал кинопоказ документальных фильмов, созданных Ставропольской киношколой в рамках I Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация” в 2015 г., в районном межпоселенческом доме культуры с. Грачевского. В детской художественной школе г. Буденновска ставропольские художники провели мастер-класс для учащихся художественной школы и самодеятельных авторов. В Ставропольском краевом колледже искусств и в СКФУ прошли творческие встречи, мастер-классы приглашенных кинорежиссеров для студенческой молодежи: руководителя Ставропольской киношколы Валерия Тимощенко (Краснодар), народного артиста РФ Александра Прошкина (Москва). В кинотеатре “Октябрь” г. Ставрополя в рамках кинофестиваля “Фестиваль фестивалей” состоялся показ художественного фильма “Райские кущи” и встреча с режиссером Александром Прошкиным. В краевом литцентре прошла встреча с российским поэтом, актером театра и кино Виктором Хатеновским; в районном доме культуры с. Дивного Апанасенковского р-на - встреча с киносценаристом Валерием Бакировым и кинопоказ фильма “Белый ягель”.

С чего начинается праздник? С душевной песни, легкого танца, улыбок друзей... В рамках юбилейного гастрольного тура в районном доме культуры ст. Курской состоялся концерт Государственного казачьего ансамбля песни и танца “Ставрополье”; в районном дворце культуры с. Донского - вокально-музыкальное шоу “Ветер перемен. Песни российского кино”.

В Ставропольском академическом ордена “Знак Почета” театре драмы им. М.Ю. Лермонтова состоялась творческая встреча с Антоном и Викторией Макарскими (г. Москва). Антон Макарский *(на снимке)* - российский актер театра и кино, певец. Родился в г. Пензе 26.11.1975 в актерской семье (актер в третьем поколении). После окончания школы он успешно прошел вступительные испытания сразу в три театральных вуза Москвы. Для учебы выбрал Щукинское училище - театральный институт им. Б. Щукина при Государственном академическом театре им. Евг. Вахтангова. Это одна из сильнейших школ сценической речи и художественного слова. Так сложилось исторически. “Щука”, говорит Антон, сделала из него

другого человека, который начал ценить жизнь во всех ее проявлениях. Антон Макарский - драматический актер, а неожиданно для всех запел в музыкальной постановке. И это произошло случайно. После службы в армии актер услышал о кастинге в новый мюзикл под названием “Метро”. Макарский пришел на отбор и его сразу приняли. Проект для него был судьбоносный, именно на нем он встретил женщину своей мечты, свою будущую супругу, певицу Викторию Морозову. В его списке работа над 32 фильмами и сериалами.

Тепло встретили пятигорчане в Ставропольском государственном театре оперетты заслуженную артистку России, актрису театра и кино, телеведущую Ольгу Прокофьеву (Москва), известную зрителям по фильмам-спектаклям “Жизнь Клима Самгина”, “Синтезатор любви”; телевизионным сериалам “Моя прекрасная няня”, “Дети Арбата”, “Когда ее совсем не ждешь”, “Шекспиру и не снилось”... Актриса снимается в художественных фильмах, комедиях, мелодрамах, детективах.

27 МАЯ - с. Новоселицкое, районный дом культуры - творческие встречи с известными писателями. Юрий Коноплянников работает в жанре прозы, драматургии, пишет рассказы, миниатюры, легенды. Веселые истории комического и трагикомического содержания объединили зал и актера. Виктор Хатеновский - актер, поэт, автор трех поэтических книг, бард, выступил перед зрителями со своими стихами, “каждое из которых - это глубокое размышление о смысле жизни”. Благодаря целеустремленности, огромной созидательной энергии, творческому поиску, высокому профессионализму гости из Москвы неизменно добиваются успехов в осуществлении своих планов и идей.

Программа Форума способствует утверждению в обществе культурных ценностей. Село Кочубеевское, к/т “Спутник” - прошел кинопоказ документальных фильмов, созданных Ставропольской киношколой; г. Ипатово, детская художественная школа - мастер-класс ставропольских художников для учащихся школы и самодеятельных авторов; СтГАУ, кинофестиваль “Фестиваль фестивалей” - показ художественного фильма “Белый ягель” по произведениям ненецкой писательницы, классика современной российской литературы А. Неркаги и творческая встреча с киносценаристом Валерием Бакировым.

В Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова - презентация литературно-художественного сборника “Белая акация”, составленного из лучших произведений поэзии и прозы участников Форума “Белая акация-2015” и иллюстрированного картинами известных ставропольских художников. Это одна из наиболее интересных страниц Форума, прошедшего с непосредственным участием губернатора Ставропольского края В. Владимирова, заместителя председателя правительства Ставропольского края И. Кувалдиной, министра культуры Ставропольского края Т. Лихачевой, с участием членов редакционной коллегии сборника “Белая акация”, творческих союзов, а также литераторов, представителей молодежных объединений, работников учреждений культуры и образования Ставрополья, известных деятелей культуры и искусства, представителей средств массовой информации.

Это мероприятие неотделимо от такого значимого события, как Общероссийский день библиотек, который по праву является профессиональным праздником российских библиотекарей, искренне преданных своему делу. Перед началом встречи губернатор поддержал проходившую в библиотеке акцию “Буккроссинг” (в переводе с англ. “книговорот”), так называемый обмен между читателями прочитанными книгами, газетами и журналами. Глава края поделился с любителями поэзии сборником стихов ставропольского поэта Ивана Кашпурова “Самый лучший уголок России”.

Зал отдела культуры администрации Буденновского муниципального р-на приветливо встретил писателей Ю. Коноплянникова и В. Хатеновского; в литературно-музыкальном музее “Дача Шаляпина” г. Кисловодска в рамках кинофестиваля “Фестиваль фестивалей” состоялся показ фильма А. Прошкина “Райские кущи” и творческая встреча с режиссером; с. Дивное, Апанасенковский р-н, районный дом культуры - кинопоказ документальных фильмов, созданных Ставропольской киношколой с участием рук. В. Тимощенко; с. Арзгир, районный дом культуры - большой концерт Государственного казачьего ансамбля песни и танца “Ставрополье”, на котором, по сообщению

(Начало. Продолжение на с.4-5)

№ 6-7 (80-81)
ИЮЛЬ 2016 ГОДА

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО 2016

КНИГА - СЛОВО - КИНО

За круглым столом “В начале было СЛОВО...”

В течение двух дней Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М.Ю. Лермонтова стала площадкой для проведения важных мероприятий II Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация”. 28 мая 2016 г. за круглым столом “В начале было СЛОВО”, который прошел по инициативе директора Ставропольского регионального отделения Общероссийской общественной организации писателей “Общероссийское литературное сообщество”, члена Союза писателей России Екатерины Полумисковой и был посвящен вопросам преемственности литературы, киноискусства и киноиндустрии, встретились крупнейшие литераторы, актеры, кинематографисты Москвы, Санкт-Петербурга, Ставрополья.

В их числе актер и член Союзов писателей, журналистов, кинематографистов России Ю. Коноплянников, писатель-маринист, киносценарист А. Покровский, поэт, бард, актер театра и кино В. Хатеновский, руководитель Молодежного центра Союза кинематографистов России Д. Якунин. В работе круглого стола приняли участие и представители творческих общественных организаций Ставрополья: председатель краевого отделения Союза российских писателей, художник-график Т. Третьякова-Суханова; ставропольский прозаик, гл. редактор журнала “Южная звезда” В. Кустов, член Союза писателей России; член Союза кинематографистов России В. Баскаев, до недавнего времени возглавлявший краевое отделение СКР; искусствовед О. Бендюк, член Союза художников России. Круглый стол стал единственной дискуссионной площадкой Форума для обмена мнениями по широкому кругу вопросов, живого обсуждения ключевых проблем современного общества на тему “Книга - слово - кино”, которая заинтересовала всех своей актуальностью, и особенностей дальнейших инновационных преобразований в этом направлении. Хочется сказать слова благодарности всем организаторам этого мероприятие и его участникам. В целом порадовало то, что круглый стол прошел в благоприятной творческой атмосфере.

Приведем основные реплики, прозвучавшие из уст деятелей искусств по поводу того, насколько кино в России сегодня отвечает запросам зрителей и соответствует первоначальным замыслам автора литературного произведения, на основе которого снимается художественный фильм.

АЛЕКСАНДР ПОКРОВСКИЙ:

- Что сначала - книга или фильм? В начале было Слово - то есть, книга. Книга не заменяет фильм, она помогает фильму состояться. Актер должен проникнуться текстом. А как он им проникнется, если текста нет? Нет слова - нет образа, нечего играть. Произведение автора - это как толчок для режиссера, но режиссер должен быть гениальным, чтоб из “Пикника на обочине” снять “Сталкера”. Не только образы и сюжет, но и характеры, диалоги важны, сам язык. Из вкусного русского языка должны вырастать вкусные характеры, а потом, конечно, легко снимать великий фильм. Да, это двойная работа: сначала надо написать произведение, а потом из него сделать литературный сценарий, и уже потом появляется сценарий сценариста, а из него сценарий режиссера. Вот сколько этапов - их даже не два, а четыре. Потом, после фильма, обычно читают книгу те, кто не успел ее прочитать до фильма. Ну, и сравнивают, конечно. Не всегда это сравнение в пользу книги, “Сталкер” Андрея Тарковского совсем другой, и тут можно спорить, что лучше - фильм или книга.

О фильме, снятом по моей повести “72 метра”, скажу вот что. Очень трудно написанное тобой перевести в видеоряд. На экране все время должно что-то происходить - сейчас кинематограф не рассуждающий, а действующий. Получается двойная работа: ты сначала пишешь текст, а потом этот текст разбиваешь на сценки. И все это должно быть пронизано общим действием. То есть, литературный сценарий отличается от сценария обычного сценариста, или режиссерского сценария. Например, есть рассказ о русском языке, и есть фрагмент фильма о русском языке, где не только присутствует текст, но и действие. Такой же фрагмент и о присяге.

Литературная основа сериала “Робинзон” по моей одноименной книге подверглась такой переработке, что потом режиссер фильма меня спросил: “А почему Робинзон?” То есть, там не осталось ничего. Я сам не смог бы так ломать свой текст и идею - наняли сценариста, которого я консультировал. Но все мои консультации возымели мало действия - сняли так, как хотели. И всё равно что-то осталось. Так что, проблема одна: надо найти людей, которые влюбятся в текст и будут готовы снимать фильм. Надо, чтобы режиссер понимал текст. Это сложно - найти такого режиссера и такого продюсера.

(“Сталкер” - советский фантастический фильм-притча режиссера А. Тарковского, снятый на киностудии “Мосфильм” в 1979 г. по мотивам повести “Пикник на обочине” братьев Стругацких).

ЕКАТЕРИНА ПОЛУМИСКОВА:

- Хочу обратить внимание на то, что писатель (автор первоначального сценария) всегда один. Отвечает за общую идею книги, а затем и фильма именно он. Авторские права - это всегда проблема для автора литературного произведения. А вот над фильмом работает уже целая команда. Съемка кинофильма - это работа целого творческого коллектива, за которую отвечает кинопродюсер.

Мне кажется, что именно поворот киноиндустрии в сторону детективов, триллеров, фантастики породил волну такой литературы, которая пытается соперничать с кино (не в пользу литературы, причем). Кино - в любом случае приоритетный, самый массовый зрелищный вид искусства, воздействующий на всех без исключения. Сейчас все фильмы стараются перевести в 3D-формат. Но это требует еще большей зрелищности (какой красивый фильм “Аватар” получился).

Кстати, о внешности актеров. Наше классическое российское кино опиралось на обаяние актеров, а не на чисто внешние данные. Теперь мы копируем американо-европейский подход, когда фильм снимают ради одного-двух актеров. И не важно, что там происходит, какой текст озвучивается. Лишь бы кассовый сбор обеспечить.

У нас сейчас пытаются сделать ставку на молодых актеров - не важно, талантливо или нет, лишь было больше разных лиц, и чтоб они не повторялись, даже в глазах уже рябит.

Какое кино сегодня нужно нашему российскому зрителю? И как литература может в данном случае помочь кино? Вспоминаю фильмы по произведениям Юлиана Семёнова. Он был отличным сценаристом, причем сценарий “17-ти мгновений” гораздо лучше самой книги, на мой взгляд. Это тот случай, когда “костюм шили” профессионалы, и результат превзошел ожидания.

ВИКТОР КУСТОВ:

- Сегодня каждый из участников процесса киноиндустрии как будто старается выполнить свою задачу максимально хорошо. И литератор, и сценарист, и актер, и вся команда, осуществляющая съемки фильма. Но тот конечный кинопродукт, который выходит в итоге на экраны, слишком далек от первоначальной идеи. Как такое получается? Кто реально формирует так называемый “заказ” на конкретный фильм?

Сегодня люди перестали посещать кинотеатры, и не только потому, что стали дорогими билеты, или можно все пересмотреть в интернете. У старшего поколения велика ностальгия по прежнему, советскому кино. Моя внучка, например, недавно посмотрела фильм “Дикая собака динго” и была потрясена. Она спросила: “А что, тогда снимали такие фильмы”? Или фильм “Дайте жалобную книгу, или посторонним вход запрещен” - это ведь кино для всех, в том числе и для семейного просмотра.

А сейчас чем заполнены телеэкраны? Обязательно стрельба, беготня, бандиты, сыщики, любовницы, роскошные особняки. Кино сегодня - это конвейер, детали сходят с него одинаковые. Спрашиваю - кому нужно такое кино? Актер неохотно снимается в таких сериалах и мечтает о настоящих ролях, режиссер всегда мечтает снять фильм, не уступающий прежнему советскому кино по уровню гениальности, зритель невольно сравнивает с теми кинолентами, которые он видел еще в детстве.

И что получается? Кто на самом деле формирует заказ на фильмы? Те, кто финансирует кинопроекты, ссылается на массовую культуру и массового зрителя, для которого якобы и нужно снимать такие “клишированные” фильмы голливудского образца. А зрители уже давно переросли эту планку, они весьма “продвинутые” в своих вкусах и потребностях и утверждают, что им навязывают ширпотребовские фильмы. Где же ответ на этот вопрос? Замкнутый круг получается.

Участники круглого стола с интересом отвечали на многочисленные вопросы из зала. А на встречу пришли поклонники творчества приглашенных прославленных писателей и актеров, сотрудники учреждений культуры, школьных библиотек, молодые литераторы, читатели.

- Как сегодня пробиться талантливому человеку, если сама среда не способствует такому продвижению?

Александр Покровский и Дмитрий Якунин в ответ на этот вопрос высказали твердую уверенность в том, что талант пробьется во что бы то ни стало, как живой росток пробивает асфальт, когда устремляется к солнцу. Рыночная экономика диктует свои “дикие” законы, на которые ссылаются сильные мира сего, оправдывая расстановку акцентов и выбор приоритетов при формировании заказа на кинопродукцию. Но духовно-нравственные основы являются самым верным ориентиром и непререкаемым камертоном, на который равнялось настоящее искусство во все времена. Тем более, абсолютно все участники творческой цепочки от писателей до продюсеров и зрители едины в тех подходах и требованиях, которые предъявляются к современному киноискусству.

ПОД ЗНАКОМ ЕДИНЕНИЯ ВСЕХ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ

(Продолжение. Начало на с.3)

прессы, “переполненный зрительный зал после каждого исполненного номера высоко профессионального коллектива буквально взрывался аплодисментами”; Ставропольская государственная филармония - творческая встреча с заслуженным артистом РФ, кинорежиссером, продюсером Сергеем Жигуновым также оставила яркие и незабываемые впечатления.

28 МАЯ - в рамках этого дня в СКУНБ им. М.Ю. Лермонтова прошел круглый стол “Литературный и кино - сценарий (“В начале было СЛОВО”)” с участием писателей - гостей Форума; г. Ставрополь, кинотеатр “Атлантис”, кинофестиваль “Фестиваль фестивалей” - показ художественного фильма “Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами”, основанного на рассказах святогорца Паисия. Притчи и житейские случаи - вот что стало основой для этой картины. Здесь же прошла встреча с режиссером фильма Александром Столяровым; ст. Курская, районный дом культуры - мастер-класс ставропольских художников для учащихся художественной школы и самодеятельных авторов с целью приобщения их к искусству живописи; г. Ставрополь, кинотеатр “Атлантис” - в рамках проекта “Из Канн в Ставрополь” жители региона увидели лучшие российские короткометражные фильмы. Творческая встреча с продюсером Дмитрием Якуниным, руководителем Молодежного центра Союза кинематографистов России; Ставропольский литературный центр посетил известный писатель Юрий Коноплянников; г. Михайловск, зал администрации Шпаковского р-на - показ фильма “Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами” и встреча с режиссером А. Столяровым; г. Ипатово, районный КДЦ - встреча с известным комедийным актером, заслуженным артистом РФ Сергеем Баталовым, жизненный девиз которого: “Актер не должен простаивать!”; г. Ставрополь, площадь на Крепостной горе, где состоялся грандиозный арт-проект “Мастер-класс на Крепостной” с участием художников Юга России, Москвы, Санкт-Петербурга и Крыма; г. Ставрополь, конференц-зал гостиницы “Континент” - презентация кинопроекта Ставропольского отделения СЖР и Ставропольской киношколы о А.И. Барятинском, главнокомандующем войсками Отдельного Кавказского корпуса и наместнике императора Александра II на Кавказе.

Впереди комедия “Ох, уж эта Анна” по пьесе М. Камолетти Ставропольского академического театра драмы им. М.Ю. Лермонтова, которая прошла в селах Левокумское, Дивное и Новоселицкое; в районном дворце культуры г. Новоалександровска - встреча с заслуженным артистом РФ Даниилом Спиваковским; в доме культуры г. Буденновска - встреча с народным артистом РФ Дмитрием Харатьяном; в Ставропольской краевой филармонии - встреча с заслуженным артистом РСФСР, народным артистом Грузии и Чувашии Станиславом Садальским.

В дни Форума “Белая акация” в рамках федерального проекта “Большие гастроли” на сцене Ставропольского академического ордена “Знак Почета” театра драмы им. М.Ю. Лермонтова - первого театра на Северном Кавказе, отметившего в 2015 г. свое 170-летие, прошли гастроли Российского государственного академического театра драмы им. Ф. Волкова (г. Ярославль) - первого русского театра, основанного в 1750 г., в 2016 г. отметившего 266-летие истории Волковского театра. С творчеством прославленной труппы ставропольская публика познакомилась благодаря трем спектаклям, которые прошли с полным аншлагом. В этот вечер зрители увидели комедию в 2-х действиях “Тартюф” по пьесе Ж. Мольера, режиссер А. Кузин.

29 МАЯ - в Ставропольском литературном центре творческий день начался с мастер-класса - семинара писателя, киносценариста А. Покровского (г. Санкт-Петербург); в конференц-зале гостиницы “Континент”

“В начале было СЛОВО…” И это правильно. ЛИТЕРАТУРА - ОСНОВА ВСЕХ ИСКУССТВ

За круглым столом “В начале было СЛОВО…”

ВИКТОР ХАТЕНОВСКИЙ:

- Проблема современного российского кинематографа заключается в том, что он не оказался, к сожалению, в стороне от тех катастрофических либеральных преобразований, захлестнувших РФ в начале 90-х гг. прошлого столетия и продолжающихся по сей день.

Имя этой катастрофической для государства российского проблемы - потеря национальной идентичности везде и во всем, в том числе и в кинематографе. Ведь подавляющее большинство снимаемых сегодня в России фильмов, сериалов не являются оригинальными произведениями; к сожалению, все - или почти все - сериалы, фильмы, боевики - жалкая, второсортная копия с американской кинематографической продукции, чуждой русской, российской ментальности. И от всей этой заимствованной “сериальной чернухи” уже тошнит не только потребителя-зрителя, но и самих производителей; актеров, режиссеров… И очень многие актеры (отработав в том или в другом сериале, снятом по американским лекалам, и получив деньги за проделанную работу), ловят себя на мысли: “Будет очень здорово - если эта сериальная похабень не дойдет до зрителя”.

Кто виноват и что делать?! Мне кажется, прежде всего мы должны вспомнить о том, что мы - русские люди, у которых есть свои национальные особенности, ценности, интересы, достижения, традиции. Нужно стараться соответствовать им… И - равняться на своих великих кинематографистов, которые внесли огромный вклад не только в советский, но и в мировой кинематограф.

ЮРИЙ КОНОПЛЯННИКОВ:

- В начале было Слово, и это правильно. Литература - основа всех искусств. Актеру необходим хороший текст. От него (актера кино!) при съемках фильма мало что зависит, кроме профессионально сыгранной конкретной роли. И, тем не менее, он не имеет права на плохую игру из-за плохого текста. Но текст все же первичен.

Когда говорится, что нашему массовому зрителю нужны “зрелища”, помимо “хлеба”, надо иметь в виду уровень сегодняшнего массового зрителя. На чем приходится воспитывать зрительский, равно как и читательский вкус? Разумеется, на классике, на хорошей литературе, на образцах лучшего советского и российского, а, возможно, и голливудского кино. Почему бы нет. Мы не можем и не должны быть заложниками существующей ситуации, когда огромные средства в киноиндустрии, даже бюджетные, тратятся на обыкновенные “мыльные оперы”.

Я думаю, что Общероссийское литературное сообщество непременно откликнется на предложение кинематографистов “делать вместе хорошее дело”. Нынешний Форум - тому подтверждение. Мы для того и собрались здесь, на Ставрополье.

ДМИТРИЙ ЯКУНИН: - Хочу пояснить для всех присутствующих - именно продюсер отвечает перед государством или частным инвестором - за созданный фильм. Он - то лицо, с которого спросят в итоге, что вышло на экран. С другой стороны, роль сценариста, как в создании фильма, безусловно, не обсуждается. В Ставрополе в рамках Форума “Белая акация” мы провели питчинг для местных кинематографистов, где ребята представили свои творческие проекты. Подобные мероприятия по выявлению талантливой молодежи мы проводим как в Москве, так и во многих регионах. Добавлю, что питчинг - это презентация идей, синопсисов будущих фильмов. И лучшие проекты на таком питчинге находят продюсера, технических партнеров и других заинтересованных лиц в дальнейшей реализации своего замысла. (P.S. По итогам состоявшегося питчинга Молодежный центр Союза кинематографистов России взял на продюсирование проект “Аман” жительницы г. Нефтекумска Карины Сатлыковой).

Что касается “заимствования” иностранной терминологии. Безусловно, такие слова как “питчинг”, “трейлер”, “пиар” - зачастую “режут слух” многим из нас. С другой стороны, эти термины общеприняты в киноиндустрии, и есть сложившееся сообщество профессионалов, как российских, так и иностранных, которые этими словами пользуются. Мне кажется, российские кинематографисты должны говорить на одном языке со своими коллегами, понимать друг друга, чтобы достойно конкурировать, завоевывать лучшие места на престижных кинофестивалях и перенимать лучший опыт.

Что касается Форума “Белая акация”. Считаю эту площадку очень важной - ведь на ней могут решать очень важные вопросы представители различных творческих Союзов. У меня такое предложение - почему бы нам с литераторами не объединить усилия и не взяться литературному сообществу за работу по обобщению опыта повышения киносценарного мастерства, по проведению мастер-классов для молодых киносценаристов? Будет замечательно, если региональное ставропольское отделение ОЛС, например, выступит с такой инициативой и направит нам отобранные профессионалами-писателями литературные сценарии, поработает с талантливой молодежью. Давайте обсудим такой момент после завершения обязательных мероприятий нашего Форума. Почему бы добрым людям не объединить усилия для того, чтобы вместе делать хорошее дело!

На киноленте кадры из х\ф слева направо: “Пушкин: Последняя дуэль”, 2006, Сергей Безруков. Режиссер, сценарист Н. Бондарчук

На киноленте: "72 метра" из экранизации повести А. Покровского. Режиссер В. Хотиненко; "Райские кущи", 2015. Режиссер А. Прошкин; "Криминальный талант", 1988, Евгений Ганелин. Режиссер С. Ашкенази; "Гардемарины, вперед!", 1987, Сергей Жигунов и Дмитрий Харатьян. Режиссер С. Дружинина

Все участники творческих встреч выразили надежду на то, что Форум творческих союзов “Белая акация” на Ставрополье станет традиционным и будет ежегодно радовать своими творческими итогами, вдохновением, заряжать на создание новых произведений в самых различных жанрах современного искусства

г. Ставрополя руководитель Молодежного центра Союза кинематографистов России Д. Якунин провел питчинг (конкурс) замыслов - сценариев короткометражных игровых фильмов среди творческой молодежи края. Одна из активных форм приобщения молодого поколения к отечественному кинематографу - это их участие в подобных проектов, которые, можно с уверенностью сказать, проходят плодотворно. Как знать, “мы увидим новое кино, когда молодым специалистам дадут шанс показать себя”, - цитируем высказывание ректора ВГИК им. С. Герасимова В. Малышева на X Всероссийском молодежной форуме “Селигер-2014” с моим участием (аспиранта НГГТИ).

В кинотеатре “Октябрь” г. Ставрополя прошла встреча с киносценаристом В. Бакировым и показ фильма “Белый ягель”; открытие отчетной выставки по итогам Открытого фестиваля пленэрной живописи “Гречишкинская весна” состоялось в картинной галерее пейзажей художника П. Гречишкина краевого центра и в историко-краеведческом музее с. Татарки; п. Солнечнодольск, дом культуры “Современник” - встреча с заслуженным артистом РФ Михаилом Жигаловым, советским и российским актёром московского театра “Современник” и кино; с. Дивное, районный дом культуры - спектакль “Ох, уж эта Анна”, комедия в 2-х действиях по пьесе М. Камолетти Ставропольского академического ордена “Знак Почета” театра драмы им. М.Ю. Лермонтова; г. Буденновск, районный дом культуры - встреча с заслуженным артистом РФ Даниилом Спиваковским, актером театра и кино, продюсером, руководителем мастерской театрального факультета Московского института телевидения и радиовещания “Останкино”; Ставропольская государственная филармония - встреча с народной артисткой России Юлией Рутберг, актрисой Государственного орд. Ленина и орд. Трудового Красного Знамени академического театра им. Е. Вахтангова; Ставропольский драмтеатр им. М.Ю. Лермонтова - спектакль “Человек и джентльмен” по пьесе Э. де Филиппо Российского государственного академического театра драмы им. Ф. Волкова (г. Ярославль), режиссер Е. Марчелли.

30 МАЯ - г. Пятигорск, Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова, отдел “Дом Алябьева” - презентация литературно-художественного сборника “Белая акация” и творческая встреча с авторами сборника; с. Новоселицкое, районный дом культуры - спектакль “Ох, уж эта Анна”, комедия в 2-х действиях по пьесе М. Камолетти Ставропольского драмтеатра им. М.Ю. Лермонтова; Ставропольский дворец детского творчества - здесь собрались поклонники творчества российского актера театра и кино и режиссера Дмитрия Дюжева.

Ставропольская государственная филармония - творческая встреча с народным артистом России В. Гаркалиным, актером яркого комедийного амплуа, сыгравшим более сотни ролей в театре и кино, художественным руководителем мастерской на факультете эстрадного искусства Российского университета театрального искусства - ГИТИС, профессором. Творческую деятельность Валерий Борисович начинал в кукольном театре С. Образцова, несколько сезонов играл в ансамбле “Люди и куклы”.

Гастроли Российского государственного академического театра драмы им. Ф. Волкова (г. Ярославль) с постановкой элегической комедии в 2-х частях “Кошки-мышки” по пьесе И. Эркень, режиссер В. Кириллов.

31 МАЯ - в литературно-музыкальном музее “Дача Шаляпина” г. Кисловодска состоялась презентация литературно-художественного сборника “Белая акация” и творческая встреча с его авторами. Участники мероприятия получили в дар сборники “Белая акация” и книги А. Покровского.

Осталось добавить, что вход на мероприятия Форума, за исключением спектаклей Ярославского драмтеатра им. Волкова, был бесплатным!

II Межрегиональный форум творческих союзов “Белая акация” остался в памяти людей, как праздничный салют с россыпью разноцветных огней, так похожих на яркие моменты прошедшего фестиваля на Ставрополье

К. МАЛЕВАНЫЙ, аспирант НГГТИ, член Союза журналистов России

СТАВРОПОЛЬ УЖЕ ДАВНО СНИСКАЛ СЕБЕ СЛАВУ ОДНОГО ИЗ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ СТРАНЫ, С БОГАТЫМ ОПЫТОМ ПРОВЕДЕНИЯ ТАКИХ МАСШТАБНЫХ И ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

ОТЗЫВЫ О ФОРУМЕ

Какая великолепная книга получилась, это большая честь - оказаться в одной книге с такими авторами. Оформление на высоте. Спасибо большое за возможность быть вместе с вами!

С добрыми пожеланиями,
***Миясат МУСЛИМОВА** (Махачкала), дагестанский поэт, переводчик, литературный критик, член Союза российских писателей, председатель Дагестанского отделения СРП, лауреат литературной премии им. Расула Гамзатова. Профессор кафедры методики преподавания русского языка и литературы ДГУ, канд. филол. наук*

На киноленте: "Холодное лето 53-го…", 1987, Анатолий Папанов и Валерий Приёмыхов. Режиссер А. Прошкин; "С Восьмым марта, мужчины!", 2014, Юрий Коноплянников

В АДРЕС ФОРУМА

Книга выглядит очень достойно - и по качеству литературы, и по художественному оформлению. Молодцы! Мы её обязательно отрецензируем в журнале и в “Лит. Газете”.

***Юрий КОЗЛОВ** (Москва), известный российский писатель, главный редактор литературного журнала “Роман-газета”, член Союза писателей России*

Я в восторге от книги! Сколько любви и труда! Многих людей!

***Елена ЛАГУТИНА** (Ставрополь), председатель краевой ассоциации преподавателей русского языка и литературы, директор школы-гимназии № 25*

Подготовила Галия МАЛЕВАНАЯ, член Союза журналистов России
(Фото Кирилла Малеваного)

СПАСИБО СТАВРОПОЛЬСКОМУ КРАЮ

МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР СК РФ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ «БЕЛАЯ АКАЦИЯ»

ИЗ БИОГРАФИИ

ДМИТРИЙ ЯКУНИН

Родился в 1977 г. в г. Москве, получил два высших образования. 2009-2012 гг. - руководитель пресс-службы, директор литературного форума “Золотой Витязь”. С октября 2010 г. - рук. отдела по связям с общественностью Союза кинематографистов России, главный редактор сайта www.unikino.ru. Исполнительный директор Молодежного центра Союза кинематографистов России, главный редактор сайта www.moviestart.ru. Продюсер Всероссийской акции “День короткометражного кино”. Исполнительный директор питчинга дебютантов. Куратор программы короткометражного кино Global Russians. Генеральный продюсер Продюсерского центра “Молодежные инициативы” (продюсер короткометражных фильмов “Пробуждение” (режиссер К. Тищенко), “Серебряный разговор” (реж. П. Инин), альманаха “Отцы и дети”). Директор Московского молодежного кинофестиваля “Будем жить!” и т.д.

МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР
Союза кинематографистов Российской Федерации

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Поздравляю организаторов II Межрегионального форума творческих Союзов “Белая акация” с успешным завершением проекта.

Молодежному центру Союза кинематографистов России почетно сотрудничество с Форумом. Очень приятно, что в Ставропольском крае много талантливой и активной молодежи, интересующейся кинематографом.

Очень живо прошли показы и обсуждение лучших российских короткометражных фильмов, а также питчинг среди молодых кинематографистов Ставрополья. На конкурсе было представлено немало достойных проектов, из которых должны получиться хорошие документальные и игровые короткометражные фильмы.

Также считаю, что необходимо и в дальнейшем развивать сотрудничество Молодежного центра Союза кинематографистов России и региона. Первыми шагами могли бы стать создание киноклуба, регулярные показы и обсуждение молодежных фильмов, создание базы кинематографистов региона и технических возможностей для реализации фильмов, проведение регулярных мастер-классов.

С уважением, Д.М. ЯКУНИН, исполнительный директор

КРУПНЫЕ ПРОЕКТЫ

С 25 по 31 мая 2016 г. в Ставропольском крае во второй раз прошел Межрегиональный форум творческих союзов “Белая акация”, который объединил писателей, художников, артистов, кинематографистов, журналистов из разных городов России. В этом году Форум был посвящен Году кино в России, поэтому множество мероприятий было посвящено кинематографу.

«ИЗ КАНН - В СТАВРОПОЛЬ»

Ставропольские зрители смогли пообщаться с известными кинематографистами - режиссерами Натальей Бондарчук и Александром Прошкиным, актерами Сергеем Жигуновым, Дмитрием Дюжевым, Данилой Спиваковским, Станиславом Садальским.

Помимо этого, на различных площадках региона прошел “Фестиваль фестивалей”. Например, киносценарист Валерий Бакиров привез художественный фильм “Белый ягель” по произведениям ненецкой писательницы А. Неркаги. А режиссер Александр Столяров порадовал зрителей художественным фильмом “Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами”.

Уже второй раз в мероприятиях Форума принял участие Молодежный центр Союза кинематографистов России в лице исполнительного директора Дмитрия Якунина. Ставропольцы посмотрели лучшее российское короткометражное кино. Показ “Из Канн в Ставрополь” включал в себя ряд картин, которые участвовали в различных программах Каннского фестиваля этого и прошлого года. Зрители увидели новеллы альманаха “Ближе, чем кажется”, короткометражные фильмы “Забытое” Александра Королева, “Портфолио” Никиты Тамарова, “Мотылек” Лики Липской и другие картины.

29 мая в рамках Форума состоялся питчинг проектов кинематографистов Ставрополья, модераторами которого стали Дмитрий Якунин и председатель Краснодарского отделения Союза кинематографистов России, директор Ставропольской киношколы Валерий Тимощенко. Для участия в конкурсе было прислано 17 заявок, из них организаторы для защиты отобрали семь проектов.

- Мы рады провести питчинг в Ставрополе. Подобные проекты совместно с региональными отделениями Союза кинематографистов России и Молодежного центра мы организуем в Иркутске, Уфе, Кемерово и других городах. Это не только возможность реализовать свой проект, но и получить рекомендации мастеров, а также обратную связь, что очень важно, - отметил перед началом Дмитрий Якунин.

Свои проекты представили Дарья Куличенко, Денис Мартынов, Карина Сатлыкова, Роман Цыганов и Александр Шишов. Экспертная комиссия, в которую вошли режиссер Валерий Баскаев, продюсер Иван Деревянко, а также Валерий Тимощенко, Дмитрий Якунин, Александр Столяров и Валерий Бакиров, отметили ряд из них:

- Проект документального фильма Дениса Мартынова “Не страшно”, рассказывающего о многодетной матери из небольшого хутора. Предполагается рассказать о жизни женщины, которая всегда делала множество благих дел не только для своих детей, но и для благоустройства своего хутора. Для реализации фильма автору необходимы консультация по сценарию и техническая поддержка.

- Сценарист Валерий Бакиров отметил проект Александра Шишова “Письма Победы”, реконструирующий события 70-летней давности: “Это очень важные и нужные короткометражные фильмы. Надо помочь автору их создавать и дальше”.

- Эксперты отметили мощный потенциал проекта Романа Цыганова. “У Романа и его команды есть отличные технические возможности, они показали, что являются специалистами в области компьютерной графики и спецэффектов. Правда, в их проекте я не увидел драматургии, истории. Над смыслом своего фильма необходимо серьезно поработать, чтобы качество картинки совпадало с наполнением замысла”, - прокомментировал В. Тимощенко.

- Дмитрий Якунин высоко оценил проект короткометражного фильма “Аман” выпускницы курсов ВГИК Карины Сатлыковой. История рассказывает о деревенском мальчике, который зарабатывает деньги, сдавая в аренду игровую приставку соседским мальчишкам. Однако нашествие саранчи на деревню рушит его планы. “Это добрая семейная история, обладающая помимо этого понятным юмором и национальным колоритом. Думаю, у этого проекта есть как фестивальное будущее, так и возможность проката в рамках альманаха, - прокомментировал Дмитрий. - Наш продюсерский центр “Молодежные инициативы” поможет проекту реализоваться”.

Кроме того, Дмитрий Якунин призвал Ставропольское отделение Союза кинематографистов России создать свой Молодежный центр:

- Видите, сколько у вас талантливой и активной молодежи. Необходимо создать киноклуб, регулярные показы и обсуждение авторских фильмов, создать базу кинематографистов региона и технических возможностей.

В. Тимощенко, подводя итоги питчинга, отметил качество и разнообразие проектов.

ПРЕСС-СЛУЖБА Молодежного центра Союза кинематографистов России

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Накануне открытия II Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация” в министерстве культуры Ставропольского края состоялась крупная пресс-конференция, основной целью которой было широкое информирование программы Форума.

Так, 23 мая 2016 г. с представителями СМИ встретились министр культуры края Татьяна Лихачева, руководитель Ставропольского регионального отделения Общероссийской общественной организации писателей “Общероссийское литературное сообщество”, член Союза писателей России Екатерина Полумискова, ответственный секретарь Ставропольского отделения Союза художников России Василий Поляков и секретарь Союза журналистов России, председатель регионального отделения СЖР Василий Балдицын, который рассказал о кинематографической части Форума.

Напомним, в прошлом году открылась Ставропольская школа документального кино под руководством режиссера, сценариста, оператора Валерия Тимощенко, куда были привлечены студенты Северо-Кавказского федерального университета, участники некоторых студий и самодеятельных объединений. В итоге появилось пять полноценных картин - “Над степью”, “Потерянный мир”, “И звезда с звездою...”, “Маныч” и “Меценаты”.

- Эти фильмы, созданные Ставропольской киношколой на базе I Межрегионального форума творческих союзов в 2015 г., будут представлены на нынешней “Белой акации”. Они пройдут в разных городах и районах края с участием руководителя школы В. Тимощенко. Сейчас документальные фильмы не в моде, но, думаю, эти картины вызовут интерес у широкой аудитории, - отметил В. Балдицын. - Кстати, в этом году запланировано реализовать новый проект школы. Речь идет о создании документального фильма о главнокомандующем войсками Отдельного Кавказского корпуса генерале-фельдмаршале Александре Барятинском.

Презентация кинопроекта Ставропольского отделения Союза журналистов России и Ставропольской киношколы о Барятинском, посвященного Году отечественного кино в России, прошла 28 мая в конференц-зале гостиницы “Континент” краевого центра. Кстати, князь А.И. Барятинский - это известный военный и государственный деятель во времена царствований императоров Николая I и Александра II. Активный участник Кавказской войны 1817-1864 гг., которая становится главной в его судьбе.

В день показа художественного фильма “Райские кущи” и творческой встречей с его режиссером А. Прошкиным (Москва) открылся кинофестиваль “Фестиваль фестивалей”. В его рамках прошли кинопоказы фильмов “Белый ягель” и “Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами”, творческие встречи с киносценаристом В. Бакировым и режиссером А. Столяровым.

Василий Балдицын рассказал еще об одном проекте Форума - “Из Канн в Ставрополь”, в котором были показаны лучшие короткометражные фильмы отечественного производства. Исполнительный директор Молодежного центра Союза кинематографистов России Дмитрий Якунин представил зрителям пять короткометражек, участвовавших в различных программах Каннского фестиваля.

По мнению В. Балдицына, значительный интерес творческой молодежи вызовет питчинг сценарных проектов, в ходе которого пройдет конкурс синопсисов, а победители получат возможность реализовать свои замыслы.

Соб. инф.

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО 2016

Программа II Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация” была посвящена Году российского кино. Жители Ставрополья долго будут вспоминать эти незабываемые встречи с любимыми актерами театра и кино - звездами российского экрана. Среди них:

Юрий КОНОПЛЯННИКОВ
Александр ПРОШКИН
Наталья БОНДАРЧУК
Виктор ХАТЕНОВСКИЙ
Антон и Виктория МАКАРСКИЕ
Станислав САДАЛЬСКИЙ
Дмитрий ХАРАТЬЯН
Сергей ЖИГУНОВ
Ольга ПРОКОФЬЕВА
Юлия РУТБЕРГ
Валерий ГАРКАЛИН
Дмитрий ДЮЖЕВ
Сергей БАТАЛОВ
Михаил ЖИГАЛОВ
Евгений ГАНЕЛИН
Даниил СПИВАКОВСКИЙ

Творческие встречи с гостями Форума прошли не только в Ставрополе, но и в других городах и районах края.

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

АЛЕКСАНДР ПОКРОВСКИЙ - самый издаваемый писатель-маринист России, сценарист, петербуржец, родился 27 ноября 1952 г. в Баку. После окончания Каспийского Военно-морского училища служил на Северном Флоте на ракетных атомных подводных лодках. За время службы участвовал в 12 боевых службах. Через 10 лет переведен в Ленинград. Капитан 2 ранга.

Какие книги у писателя? Это, прежде всего, “Мерлезонский балет”, “Расстрелять”, “Расстрелять-2”, “Бегемот”, “72 метра”, “Каюта”, “Кот”. Жанры: боевик, триллер, драма. От книги к книге у него меняется интонация, язык обретает новые оттенки, наконец, изменяется стиль письма, будто они написаны разными людьми.

А. Покровский: - Книгу “Расстрелять...” я начал писать с 1983 г. Писал для себя. Веселил себя на вахтах. В 1989 г. мои рассказы попали в издательство “Советский писатель”. В 1993 г. вышел “Мерлезонский балет”. Через год в издве “Инапресс” вышла книга “Расстрелять”. Сначала ее никто не покупал. Через неделю мне сказали, что пришел какой-то сумасшедший и купил целую пачку. С тех пор было выпущено до 20 тиражей (суммарный тираж 100 тыс.)...

Лучшие фильмы: “72 метра”. Александр Покровский участвовал в написании сценария, режиссер Владимир Хотиненко.

ЗА ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ!

СПАСИБО СТАВРОПОЛЬСКОМУ КРАЮ ЗА ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ!

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ!

До сих пор нахожусь под ярким впечатлением от прекрасного времени, проведенного на кинофестивале “Белая акация” в Ставрополе.

Если уместить все в несколько строк, то хочется отметить отличную организацию мероприятий, полные залы зрителей, насыщенную программу, интересные встречи с замечательными людьми - патриотами края, обсуждение насущных вопросов с университетской молодежью и просто огромное удовольствие от общения с участниками и гостями фестиваля.

Отдельно хочу поблагодарить организаторов за поездку в восхитительный Кисловодск и встречу с местной интеллигенцией. Спасибо Ставропольскому Краю за великолепный кинофестиваль!

Александр ПРОШКИН, советский и российский кинорежиссер, народный артист России, лауреат Государственной премии СССР

МЫСЛИ О ФЕСТИВАЛЕ

“Белая акация” - Форум всех видов искусств в Ставрополе - событие беспрецедентное для региона да, пожалуй, в какой-то степени для страны. На семь дней Форум изменил, перевернул культурную ситуацию в регионе. И теперь надо понять, осмыслить то, что произошло.

«БЕЛАЯ АКАЦИЯ» - ФОРУМ ВСЕХ ВИДОВ ИСКУССТВ НА СТАВРОПОЛЬЕ - СОБЫТИЕ БЕСПРЕЦЕДЕНТНОЕ ДЛЯ РЕГИОНА, В КАКОЙ-ТО СТЕПЕНИ И ДЛЯ СТРАНЫ

А произошло то, что на одну неделю регион вдруг перестал быть провинцией, в культурном смысле.

Художники и скульпторы, создающие свои произведения на площади, актеры и режиссеры первой величины, медийные и не очень, “попсовые” и “артхаусные”, бесчисленные творческие встречи, мастер-классы, концерты: кинопоказы, спектакли...

И мы вдруг поняли, что нет необходимости в это время ехать в Москву или Питер за культурными впечатлениями. Дома их больше. И они доступнее, чем где бы то ни было.

К тому же питчинг, то бишь конкурс сценариев игрового кино для молодых талантливых ставропольцев, дал всем нам некоторую надежду, что завтра серьезное успешное художественное кино может сниматься здесь, у нас дома, нашими молодыми земляками. И, может быть, тогда юг России и Предкавказье перестанут быть культурной и духовной провинцией. И тогда станет ясно еще отчетливее, что жить здесь лучше, удобнее, радостней, чем в столице, что подлинная Россия все же в Ставрополе или в Архангельске, а не только и не столько в столице.

Были времена в истории России, когда человек понимал, что центр мира, сердце его там, где стоит дом его деда и отца, храм, где его крестили и венчали, где литургия служится - там и центр вселенной... Человек с таким сознанием не чувствовал себя ущербным, неудачником, провинциалом только потому, что жил не в Москве, Нью-Йорке или Париже. И не хотел он непременно удрать в столицу, где, якобы, только и есть настоящая жизнь.

Подлинной российской культуре тесновато в пределах Садового кольца и даже московской окружной дороги.

Как только мы это поймем, возникнет, вернется страна. И “Белая акация” - верный и очень серьезный шаг в этом направлении.

Валерий ТИМОЩЕНКО, кинодокументалист, член правления Союза кинематографистов России, лауреат российских и международных кинофестивалей

ГОД РОССИЙСКОГО КИНО 2016

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

ДМИТРИЙ ДЮЖЕВ - российский актер театра и кино, кинорежиссер, родился 9 июля 1978 г. в Астрахани. В 17 лет поступил в ГИТИС на режиссерский факультет в мастерскую Марка Захарова. В 1999 г. был принят в труппу Московского ТЮЗа. На съемках криминальной саги “Бригада” роль Космоса в одночасье сделала его знаменитым на всю страну.

- Для меня новая роль - это азарт, это новый, неизвестный человек. Мне интересно его изучить, - поделился гость Форума “Белая акация”.

Однако зрители полюбили Дмитрия Дюжева не только за его актерское мастерство, но и за режиссерские работы. Окончив режиссерские курсы в 2011 г. в мастерской Владимира Хотиненко, он дебютировал в качестве режиссера. Дипломная работа называлась “Братия”. Фильм оказался настолько хорош, что участвовал в “Кинотавре”, на конкурсе короткометражек, получил много почетных наград и был удостоен участия в международном фестивале во Франции и Германии.

В 2012 г. на экраны страны вышла лента “Мамы”. Это киноальманах из восьми новелл разных режиссеров, связанных одной темой. Один из фильмов снят Д. Дюжевым. Называется “Моей любимой”. В 2014 г. он снял ленту “Чемпионы” о любовной истории и спортивных интригах в жизни фигуристов Елены Бережной и Антона Сихарулидзе. В 2015 г. театралы имели возможность увидеть еще одну работу режиссера - спектакль “Скамейка”.

Дмитрию удалось раскрыть еще одну грань своего таланта. Звездный дуэт Тамары Гвердцители и Дмитрия Дюжева сложился после триумфальной победы в телешоу “Две звезды” на Первом канале, где победителям достался поистине царский приз - два микрофона из белого и желтого золота, усыпанные драгоценными камнями.

ИЗ БИОГРАФИИ

ВАЛЕРИЙ БАКИРОВ

Прозаик, сценарист, режиссер документального кино. Окончил Литературный институт им. Горького. Родился 17.08.1961 в Куйбышевской обл. Живет и работает в Москве. Лауреат Всероссийского сценарного конкурса “Россия. Большая и многонациональная”- 2007. Автор книги “Склонность к побегу”.

ЭТО ГЕНИАЛЬНАЯ ИДЕЯ - ОБЪЕДИНИТЬ ПОД ОДНОЙ ОБЛОЖКОЙ КИНО И ТЕАТР, ЖИВОПИСЬ И ПОЭЗИЮ

Собираясь на фестиваль “Белая акация”, мы и не предполагали, что поездка эта будет столь приятна и плодотворна. То, что Ставрополь встретил нас ласковым южным солнцем и обволакивающим ароматом акации, было только предвестником ожидающего нас эмоционального пиршества.

Конечно, мы хотели показать фильм “Белый ягель” на ставропольской земле, познакомить южан с самобытной культурой северных народов. И нашли неравнодушных, отзывчивых зрителей, прекрасно подготовленных, восприимчивых и любознательных.

Конечно, мы рассчитывали посмотреть хорошее кино, пообщаться с коллегами, кинематографистами и литераторами. И мы получили ожидаемое сполна. Но программа фестиваля была так обширна и многообразна, что часто приходилось делать нелегкий выбор в пользу того или иного мероприятия.

Конечно, мы ожидали встреч с интересными талантливыми людьми, но обрели новых друзей, и возникшие в рамках фестиваля отношения плавно перетекли в прочие сферы творческой жизни, и не только.

Это была гениальная затея - объединить под одной обложкой кино и театр, живопись и поэзию. В одном из самых красивых и гостеприимных городов. С такими открытыми, доброжелательными жителями. Все дышало творчеством - улицы, дома, эти немыслимые ландшафтно-дизайнерские композиции, хрестоматийные памятники на больших площадях и остроумные скульптурные персонажи в укромных, самых неожиданных уголках. И людям все это нравилось, и это было видно по лицам.

И навсегда останутся в памяти мастер-класс на Крепостной горе с его буйством красок на разнокалиберных мольбертах под чудную, волшебную музыку “Лествицы”, одухотворенные, вдохновенные люди, бесконечные разговоры, творческие встречи и чувство радости.

Ставрополь - город открытой души. Ангела-хранителя ему, его жителям и фестивалю “Белая акация”. И помощи Божьей организаторам этого творческого Форума.

Пусть фестиваль живет и продолжает наполнять вдохновением и любовью сердца ставропольчан и гостей этого гостеприимного края!

Валерий БАКИРОВ, член Союза кинематографистов России. Яна ПЕТРЕНКО (Бакирова), поэт

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

ЮРИЙ КОНОПЛЯННИКОВ - родился 18 сентября 1950 г. в Севастополе. В 1975 г. окончил Государственный институт театрального искусства им. А. Луначарского, актерский факультет. Известный прозаик, драматург, заслуженный работник культуры РФ, член Союзов писателей, кинематографистов, журналистов России и Международной федерации журналистов. Автор девяти книг: “Все это жизнь”, “Непридуманная проза”, “Быль и небыль” и др. Лауреат литературной премии МГК ВЛКСМ, МО СП РСФСР, журнала “Москва” и издательства “Московский рабочий”. Лауреат Всероссийской литературной премии им. Г. Державина.

ВИКТОР ХАТЕНОВСКИЙ - родился 5 апреля 1958 г. в Минске. В 1985 г. окончил Саратовское театральное училище (мастерская Ю. Киселева). Известный писатель, замечательный поэт, киноактер, бард. Автор трех поэтических книг. Лауреат международных поэтических конкурсов.

ВАЛЕРИЙ БАСКАЕВ - более 30 лет проработал звукорежиссером на радио. За период работы на ГТРК “Дагестан” и ГТРК “Ставрополье” провел огромное количество записей с симфоническим оркестром, оркестром народных инструментов, хором, эстрадными ансамблями, вокально-инструментальными ансамблями, фольклорными коллективами, восточными национальными ансамблями. Работал на многих документальных и художественных фильмах, которые прошли по центральным каналам телевидения нашей страны.

Звукорежиссер высшей категории, заслуженный работник культуры Дагестана, член Союза кинематографистов РФ, дипломант XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, председатель Ставропольского краевого отделения ООО “Союз кинематографистов РФ”.

РОЖДЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО СБОРНИКА «БЕЛАЯ АКАЦИЯ»

...Эту книгу “Белая акация” с нетерпением ждали на Ставрополье. Здесь такой интересный синтез искусств - литература, живопись, публицистика, журналистика. В сборнике собраны произведения тех, кто участвовал в первом Форуме “Белая акация”. Особые слова благодарности хочется выразить нашим художникам, которые, прочитав произведения, подобрали к ним свои живописные работы, и в итоге получилась такая красивая и содержательная книга.

Министр культуры
Т.И. ЛИХАЧЕВА

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

... Выход в свет нашей книги, которая является творческим итогом прошлогоднего Форума, стал возможен в этом году также благодаря поддержке органов власти региона и доброй воле меценатов. Ну, и конечно, благодаря тому, что литераторы и художники, ставропольчане и многочисленные гости из других уголков России и Зарубежья, участники Форума, откликнулись на наше приглашение и решили объединить усилия для восстановления общего культурного пространства страны.

Удивительно, что наш стремительный век словно замедляет бег на несколько мгновений, чтобы мы смогли оглянуться назад, обратиться к истокам памяти предшествующих поколений с незапамятных времен до настоящего дня, прислушаться к камертону своих сердец. А еще - пристально всмотреться в грядущее, “где в серебряной дымке тумана наше прошлое с будущим странно и незыблемо переплелось”.

Это стало возможно благодаря тому, что представители творческих союзов - поэты, живописцы, музыканты, актеры, журналисты и кинематографисты, фотохудожники из разных регионов нашей страны и зарубежья - собираются вместе на земле, где витает дух известных предшественников, чтобы в очередной раз не только сверить свои дела и помыслы, но испытать радость непосредственного общения и предоставить всем желающим уникальную возможность соприкоснуться с настоящим высоким искусством.

В этом литературно-художественном сборнике мы представляем совместный труд писателей и живописцев, участников Форума творческих союзов “Белая акация-2015”. Эта книга составлена, словно мозаика, из лучших произведений поэзии и прозы, иллюстрированных картинами ставропольских живописцев, и адресована широкому кругу читателей.

Мы по-разному подходили к творческой задаче. Для кого-то живопись была исходным импульсом, “началом” для поэтических строк, а чьи-то многолетние литературные опыты вдохновили мастеров кисти на воплощение писательского слова в художественные образы. Очень часто произведения авторов рождались на стыке видов и жанров искусств. И все же, в основном книга построена на творческих совпадениях, удивительных по точности, словно посланных свыше. Вот на таких совпадениях, как правило, и существуют различные жанры в искусстве, привлекая зрителей и читателей к сотворчеству, касаясь невидимых струн души человеческой, заставляя сверкать всеми красками радуги словесную палитру книг и цветовую мелодию на полотнах.

Над изданием работали 85 мастеров “пера и кисти”, искали и находили совместные решения по оформлению и дизайну, выстраивали уникальную временную и смысловую последовательность из текстов и живописных полотен. У авторов, да и у читателей, как мы надеемся, нет сомнений, что всех нас, россиян, неразрывно связывает общая историческая память, единые духовно-нравственные корни и цели, “одна в грядущий век дорога”.

Нам выпал жребий жить и творить на стыке двух эпох - двух тысячелетий, и осознавать эту духовную миссию предстоит всю жизнь. Тем более, Северный Кавказ всегда являлся своеобразным историческим и этническим перекрестком. Но что же может быть лучше, чем русское Слово, стать светом для людей, объединить, сплотить целые этносы и поколения?

Задаваясь извечными вопросами в поисках истины, писатели и герои их литературных произведений стремятся воплотить в жизнь нравственные идеалы и патриотические убеждения, любят свою Родину и вместе со своими героями не щадят своих жизней, защищая ее, помогают другим сделать выбор в пользу добра и справедливости. Особенно остро ощутили мы ностальгию по своим духовным истокам в период проведения Форума творческих союзов “Белая акация” в Год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и в Год литературы в России, когда русский язык и изобразительное искусство слились воедино, чтобы остановить расчеловечивание и обесценивание нравственного потенциала нации.

Прошел год.

И все же, хочется от всей души пожелать всем нам:

Пусть Год Кино, как Год Культуры,
в другие перейдет года -
Век Золотой Литературы
не завершится никогда!

Екатерина ПОЛУМИСКОВА,
главный редактор и составитель сборника,
директор Общероссийской
общественной организации писателей
“Общероссийское литературное сообщество”,
член Союза писателей России

С ПРЕЗЕНТАЦИИ

ТАКОЕ ДИВНОЕ РАЗНОГОЛОСЬЕ...

Межрегиональный форум творческих союзов “Белая акация” подарил всему Ставрополью возможность еще раз прикоснуться к современной литературе, поэзии, живописи, а также к киноискусству XXI в. Форум приобрел известность далеко за пределами своей родины и нашел горячих почитателей не только в России, но и за рубежом, которые с нетерпением ждут все нового и нового его продолжения, а также в лице губернатора Ставропольского края В. Владимирова, который заявил:

- Сегодня, когда идет презентация новой книги “Белая акация”, когда у нас на Ставрополье проходит Форум творческих союзов под энергетикой белой акации, который, я надеюсь, становится хорошей традицией, мне хотелось, чтобы все те, кто будет знакомиться с творчеством ставропольских писателей и художников, почувствовали энергетику красоты земли нашей, не только ставропольской, нашей русской земли.

Я открыл во вступительном слове этой удивительной книги строки Е. Полумисковой:

В подлунном мире все не ново,
и скрыт от глаз седой Парнас.
Лишь только Живопись и Слово,
как два крыла, возносят нас.

Эти слова - на самом деле это то, чему посвящена “Белая акация”. Я благодарен тем, кто участвовал в написании этой книги. Я очень рад всем, кто пришел сюда разделить радость выхода этой книги в мир. И я надеюсь, что для всех людей, для которых Парнас не является каким-то не живым звуком, она станет хорошим проводником, хорошей спутницей по жизни и музой для дальнейших свершений. Спасибо вам всем! И еще раз с праздником!

Как мы уже писали, 27 мая 2016 г. в СКУНБ им. М.Ю. Лермонтова творческие союзы края презентовали литературно-художественный сборник “Белая акация”. Пресса живо откликнулась на все события. Тон встрече задавала директор Ставропольского регионального отделения Общероссийской общественной организации писателей “Общероссийское литературное сообщество”, член Союза писателей России, главный вдохновитель издания Е. Полумискова. Ее знают как человека высокой культуры и творческого вдохновения, прекрасного поэта и талантливого организатора.

- Екатерина Полумискова рассказала об истории создания и авторах, которые представлены в книге, - пишет газета “Ставропольская правда”, - поблагодарила за интересную совместную работу и поделилась личными впечатлениями:

- В прошлом году нам очень хотелось завершить Форум мощным аккордом - издать книгу, и я рада, что теперь эта мечта осуществилась. Мы знаем, как сейчас молодежь относится к литературе, как отдалилась от этого мира и ушла в Интернет. Нам очень хотелось вернуть в том числе и ей интерес к книге, к русскому слову - сделать книгу красивой и содержательной...

В редакционную коллегию издания, ставшую творческим содружеством, объединенным единым замыслом, совместной работой по созданию сборника, вошли писатели: Е. Полумискова, В. Бутенко, А. Куприн, В. Кустов, А. Покровский, С. Сутулов-Катеринич, Т. Третьякова-Суханова, художники С. Паршин и Е. Кузнецов, которые находились за круглым столом. Е. Полумискова предоставила слово председателю краевого отделения Союза писателей России А. Куприну.

- “Белой акации” гроздья душистые... И название великолепное! И сам Форум прекрасный, объединивший столько людей, без которых ни писательских, ни других творческих союзов не может и быть! Следует отметить, что следующий год для нашей писательской организации очень знаменательный, в 2017 г. исполнится 80 лет Ставропольской краевой писательской организации, - сообщил приятную новость Александр Куприн. Он предложил и в следующем году выпустить сборник “Белая акация”: - Эта книга хорошая, но в следующем году мы постараемся сделать ее еще лучше, - добавил он.

Далее микрофон взял гл. редактор литературного журнала “Южная звезда” Виктор Кустов, член СПР:

- Вчера мне понравилось выступление Владимира Путина.

Мой собственный опыт общения с современной молодежью показал, что мы не используем главный способ диалога с молодыми - литературное слово. Я не считаю, что сегодня не умеют или не хотят читать наши школьники, у меня создалось совсем другое впечатление: нет той литературы, которая им нужна и интересна. Ведь через художественное произведение, личный опыт писатель может научить, воспитать хорошего человека!.. Приятно, что сегодня, когда по всей России падают тиражи, мы выпускаем новые книги. Поэтому наш край на полном основании можно отнести к читающим регионам, главное, чтобы эта планка не опускалась, а поднималась. Насчет “Белой акации” - у меня осталось такое ощущение, что Форум дал старт некоему культурному росту в крае. Дай Бог, чтобы и дальше было так!

Редакция газеты “Олимп” приводит высказывание Президента России Владимира Путина на съезде Общества русской словесности в Колонном зале Дома союзов: “Русская классическая литература и эталонный русский язык - основа духовных исторических ценностей. Мы должны сделать все, чтобы знания классической и современной литературы, грамотная речь стали неотъемлемой частью жизни страны, по сути, правилом хорошего тона, чтобы это стало модным, чтобы об их сохранении и развитии заботилось все наше общество. Глава государства назвал сохранение русского языка вопросом нацбезопасности” (из интернета).

Продолжил тему гл. редактор альманаха “Литературное Ставрополье” Владимир Бутенко:

- Знаете, во время цветения акации как раз наступает соловьиная пора, пора любви. Книга, которая сейчас перед нами, образно говоря, это наше признание в любви к современникам, к родной земле, нашей истории, памяти народной. Удивительно, но мы работали над книгой согласно, слитно и в одном направлении, потому что родная ставропольская земля, земля Северного Кавказа, которую мы воспеваем в своих произведениях, она для нас остается смыслом жизни. Наш край стал, наверное, первым в России, который смог объединить несколько творческих союзов в одну удивительную творческую “раду”. Поэтому эта книга состоит из многоцветья, из замечательных работ художников, великолепных стихов, художественных произведений в оригинале. Это своеобразная энциклопедия нашей творческой интеллигенции.

Я хочу поздравить всех коллег с тем, что книга вышла, что “наша рота” не оскудела, ни писательская, ни художников, что мы полны планов и надежд. И очень хочу, чтобы белая акация, ее гроздья душистые радовали нас своим ароматом еще долгие-долгие годы.

- Я - приглашенный гость, поэтому могу быть объективным, - своими впечатлениями о работе со ставропольскими коллегами поделился член редколлегии сборника, писатель-маринист из Санкт-Петербурга Александр Покровский. Кстати, отрывком из его повести “Ахиллес - сын Таргитая” и начинается этот сборник.

(Начало. Продолжение на с.9-10)

В ПЯТИГОРСКЕ

В ДОМЕ-МУЗЕЕ АЛЯБЬЕВА

РОЖДЕНИЕ КНИГИ

С ПРЕЗЕНТАЦИИ

30 мая 2016 г. в г. Пятигорске в Доме-музее А.А. Алябьева прошла презентация книги II Межрегионального форума творческих союзов на Ставрополье "Белая акация", на которой мне довелось присутствовать.

Надо сказать, что организаторы презентации литературно-художественного сборника "Белая акация" удачно выбрали место для ее проведения. Сама атмосфера этого Дома-музея располагала присутствующих к доброму, задушевному разговору о том, как готовилось издание этой книги, с каким трудом ее составителям пришлось подходить к отбору авторов, а затем и их произведений.

В сборнике собраны лучшие образцы прозы и поэзии участников Форума, причем не только произведения Ставропольских писателей, но и авторов других регионов России (Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Крыма, Дагестана и т.д.).

Особенно хочется отметить, что сама книга получилась на редкость приятной. Обложка исполнена с большим вкусом, использована мелованная бумага - все это придает книге праздничный вид, тем более, что иллюстрации точно соответствуют духу представленных в ней произведений, и они также являются самостоятельными работами художников творческих союзов, а некоторые из репродукций - и непосредственными творениями самих поэтов и писателей.

Как библиотекарь с сорокалетним стажем я смогла по достоинству оценить труд составителей и редакторов - создателей этой книги - и, конечно же, качество самих литературных произведений, включенных в нее.

Мне понравилась проза Александра Покровского "Ахиллес - сын Таргитая" (отрывок из повести), Владимира Бутенко "Во славу земли русской" (главы из романа "Сыны державы"), Сергея Скрипаля "Страшное утро" (отрывок из повести "Мой друг - предатель"), Юрия Козлова "Шестая линия" (фрагмент из романа "SBOБОДА"), Виктора Кустова "Проводы генсека", Станислава Подольского "Председатель земшара", а что касается стихов, то в моей памяти оставили след поэтические строчки Владимира Макарова, Тамары Сухоруковой, Станислава Ливинского, Екатерины Полумисковой, Сергея Овсянникова, Сергея Рыбалко, Валентины Нарыжной, Сергея Сутулова-Катеринича и др. авторов.

Хочу пожелать издателям и всем авторам литературно-художественного сборника "Белая акация" процветания, подобно обворожительным гроздьям акации, и творческих озарений в написании новых книг.

Татьяна ДАНИЛОВА,
Санкт-Петербург

С ПРЕЗЕНТАЦИИ

ТАКОЕ ДИВНОЕ РАЗНОГОЛОСЬЕ...

(Продолжение. Начало на с.8)

- По-доброму завидую ставропольским коллегам, потому что знаю, как дорого выпускать книги и как много творческих вложений они требуют. В Питере, да и в Москве наблюдается серьезный кризис: закрываются издательства, редакции. Книги не нужны читателям, а писателям издавать их не по карману. Это такая печаль... И вдруг на Ставрополье появляется Межрегиональный форум творческих союзов "Белая акация", а вместе с ним неумолимое желание людей творить. В то же время выходит в свет литературно-художественный сборник "Белая акация", изданный Ставропольским региональным отделением ООО писателей "Общероссийское литературное сообщество" и Ставропольским краевым отделением Всероссийской творческой общественной организации "Союз художников России" по итогам Форума-2015, посвященного Году литературы в России. Такое дивное разноголосье. Все такие разные - 85 человек под одной обложкой. В сборнике "Белая акация" мне нравится абсолютно все: картины художников, тексты авторов. Я все-таки считаю, что возрождение России начнется не с Москвы и Петербурга, а с провинции. Провинция нас спасет. Здесь свежие люди, - заявил Александр Покровский.

Сергей Сутулов-Катеринич, гл. редактор международного поэтического интернет-альманаха "45-я параллель":

- Искренне рад! Один из самых сложных проектов в моей жизни состоялся. И удался, с большим знаком "плюс"! За что хочу поблагодарить неутомимую Катю - Екатерину Полумискову. Должен заметить: впервые на моей памяти не литераторы идут в Белый дом, а губернатор приходит на встречу с творческими людьми. В "соборную" книгу "Белая акация" вошли стихи не только наших земляков, но и замечательных поэтов, с которыми меня свела судьба. Назову несколько знаковых имен: Юрий Кобрин (Вильнюс), Василий Рысенков (Торжок), ну и, конечно, ростовчане - Ольга Андреева, Татьяна Фоминова, Галина Ульшина, Александр Соболев. Кстати, Саша Соболев написал потрясающий стих о Ставрополье. Вот фрагмент:

и русское слово, себе господин,
под крыльями даймонов,
жителей рая,
в себя диалектику жизни вбирая,
свои диалекты сливает в один.

И речь без огрехов, и речь
без грехов,
и радость, и чьи-то глаза
нараспашку,
и Полис, рожденный, наверно,
в рубашке,
становится полем и хлебом стихов.

И что бы упорней противилось
злу,
и что бы вернее хранило и грело
большого народа усталое тело,
чем ставший единою родиной звук...

Из прозы в сборнике опубликованы следующие художественные произведения: "Святослав" О. Воропаева, "Не спешите гнать обезьяну" В. Балдицына, "Маленькая повесть" М. Цыбулько, "Мне не купить любовь" В. Малежика, "Утро туманное, утро седое" И. Аксенова, "Кавалер" Е. Шишкина, "Сельский почтальон" В. Агаркова, "Солженицын: глас вопиющего в пустыне" В. Красули - таков далеко не полный перечень произведений и авторов. Действительно, "такое дивное разноголосье...", как сказал А. Покровский из Санкт-Петербурга.

Со своими стихами в сборнике выступили поэты: Юлия Каунова, Елена Иванова, Владислав Бударин, Елена Кривецкая, Николай Бондаренко, Александра Полянская, Миясат Муслимова, Владимир Макаров, Валентина Дмитриченко, Константин Ходунков, Любовь Шубная, Владимир Бабенко, Ольга Кравцова... Рядом выстраивается и длинный список художников, чьи картины, рисунки, акварели, имеющие сюжетную общность с литературными произведениями сборника, использованы для иллюстраций. Это Сергей Паршин, Евгений Кузнецов, Евгений и Ирина Плетневы, Денис и Алексей Соколенко, Николай Авсаджанов, Валерий Арзуманов, Александр Гайденко, Александр Горбиков, Владимир Грибачев, Дмитрий Гущин, Федор Долгополов, Наталия Литосова, Сергей Маценко, Василий Поляков, Елена Серова, Евгений Синчинов, Алла Чемсо. Что характерно, для иллюстраций книги использованы репродукции картин великого русского поэта М. Лермонтова и писателей Т. Третьяковой-Сухановой, Т. Лангуевой (Сухоруковой) и А. Гатило. В то же время книга дополнена основными биографическими сведениями об авторах сборника.

Презентации литературно-художественного сборника и творческие встречи с писателями в рамках Форума "Белая акация" проводились в краевом центре, городах-курортах КМВ, где прозвучали произведения в исполнении самих авторов, лауреатов многочисленных литературных премий, и популярной актрисы и режиссера концертно-творческого объединения "Аккорд" г. Ставрополя, члена Союза театральных деятелей РФ Галина Близно, создателя первого в крае театра малых форм, в исполнении, полном свежести, красоты и мастерства. Актриса выступила с поэтической антологией авторов сборника Ю. Кобрина, С. Сутулова-Катеринича, С. Ливинского, Е. Полумисковой, В. Макарова, С. Овсянникова, Т. Третьяковой-Сухановой, А. Мосиенко, В. Яковлева, затронув самые тонкие струны души зрителей, объединенных любовью к поэзии и искусству.

(Продолжение на с.10)

(Фото Кирилла Малеваного)

ИЗ ИСТОРИИ

На углу улиц Соборной и Буачидзе города-курорта Пятигорска Ставропольского края находится недавно восстановленное здание, которое называется "Домом Алябьева".

Здание построено в 1823 г. комендантом Моздокской крепости. Музей "Дом Алябьева" был открыт в декабре 1997 г. И зазвучал под его замечательными сводами знаменитый русский романс композитора А. Алябьева "Соловей" на стихи А. Дельвига, который не сходит с концертных сцен почти два столетия. В русской народной лирике соловей - вольная пташка, друг, верный крылатый посол, символ ласки и нежности. Романс быстро завоевал популярность, его стали воспринимать как народную песню. Романс вызывал восхищение композиторов М. Глинки, Ф. Листа, П. Чайковского.

"Дом Алябьева" - это объект Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова. Является литературно-музыкальным отделом музея. Памятник истории и культуры. Один из старейших домов в "Заповедном Лермонтовском квартале".

В 1980-е гг. на здании установлена мемориальная доска в память о пребывании в нем композитора, пианиста, дирижера Александра Александровича Алябьева (1787, Тобольск - 1851, Москва) - одного из ярких представителей русского романсового творчества XIX в., который написал около 200 романсов, 7 опер, 20 музыкальных комедий и множество других произведений.

"Дом Алябьева" в Пятигорске - это единственный в России мемориальный музей композитора. Его экспозиция посвящена теме Кавказа в жизни и творчестве Алябьева, а также теме "Лермонтов в музыке". Здесь экспонируются подлинные нотные издания лермонтовского времени. Нотная коллекция музея составляет свыше 1 500 предметов основного фонда.

В выставочном зале музея проводятся выставки художников Ставропольского края, групповые выставки молодых художников КМВ и т.д. В музыкальном салоне проходят вечера старинного русского романса, звучат инструментальные сочинения А. Алябьева. В концертах исполняются произведения русской и мировой музыкальной классики и поэзии. Лермонтовская тема по-прежнему остается одной из самых притягательных в современном искусстве и приоритетной в деятельности музея-заповедника.

Соб. инф.

(По материалам СМИ и Интернета)

ТВОИ, СТАВРОПОЛЬЕ, ИМЕНА

ПАМЯТИ Василия Дмитриевича Звягинцева

(21.11.1944, Грозный, СССР - 30.04.2016, Ставрополь, Россия)

30 апреля 2016 г. ушел из жизни известный талантливый ставропольский прозаик, автор более 20 романов, написанных в жанре альтернативной фантастики, член Союза писателей России. В. Звягинцев являлся членом литературного жюри премии "Странник". Он всегда будет жить в сердцах людей.

В. Звягинцев родился в г. Грозном. Окончил Ставропольский медицинский институт, работал врачом "Скорой помощи", служил военным врачом на Сахалине. После возвращения в г. Ставрополь 10 лет он провел на комсомольской и профсоюзной работе, в политорганах Министерства внутренних дел РФ. Жил в краевом центре.

Публиковаться начал в 1987 г. Первой опубликованной работой является "Уик-энд на берегу". Самый крупный его роман "Одиссей покидает Итаку" по достоинству был оценен не только читателями, но и критиками. Роман состоит из двух десятков книг (некоторые в двух томах), каждая из которых по-своему связана с остальными. При этом можно читать каждую книгу, как отдельное произведение, но лучше соблюдать хронологическую последовательность, чтобы ориентироваться в героях и в том, что ими движет.

В 1993 г. за эпопею "Одиссей покидает Итаку" Василий Дмитриевич был удостоен четырех престижных литературных премий: премии А.Р. Беляева ("Фантастическая книга"), "Аэлита", "Интерпресскон" ("Крупная форма (роман)") и специальной международной премии "Еврокон".

В 2008 г. ему была присуждена премия "Странник" ("Технологическая фантастика (за цикл книг)".

Перечислим некоторые его художественные произведения: "Бульдоги под ковром" (1993), "Разведка боем" (1996), "Бремя живых" (2004), "Дальше фронта" (2005), "Скорпион в янтаре" (2007), "Ловите конский топот" (2008), "Скоро полночь" (2009), "Мальтийский крест" (2010), "Не бойся друзей" (2012), "Большие батальоны" (2013),"Фазовый переход" (2016).

Отрывок из романа "Одиссей покидает Итаку" опубликован в литературно-художественном сборнике "Белая акация", который вышел в рамках II Межрегионального форума творческих союзов на Ставрополье "Белая акация".

В КИСЛОВОДСКЕ

В ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОМ МУЗЕЕ «ДАЧА ШАЛЯПИНА»

Презентация литературно-художественного сборника «БЕЛАЯ АКАЦИЯ»

В Государственном литературно-музыкальном музее “Дача Шаляпина” г. Кисловодска 31 мая проходило очередное мероприятие в рамках II Межрегионального форума творческих союзов на Ставрополье. Состоялась презентация литературно-художественного сборника “Белая акация” и творческая встреча с авторами издания.

Издание было подготовлено Ставропольским региональным отделением Общероссийской общественной организации писателей “Общероссийское литературное сообщество” в сотрудничестве с краевой структурой Союза художников России. Литературно-художественный сборник “Белая акация” включил в себя произведения писателей и поэтов, журналистов, а также участников Форума “Белая акация”, прошедшего в 2015 г. Книга иллюстрирована фотографиями полотен известных ставропольских живописцев. Руководитель редакционной коллегии Екатерина Полумискова, представившая сборник, рассказала об истории его создания и об авторах, произведения которых вошли в сборник.

Во встрече участвовал известный петербургский писатель Александр Покровский - безупречный стилист, проницательный прозаик, замечательный рассказчик. Член Союза писателей России Валентина Дмитриченко прочитала несколько стихотворений из своего нового сборника “Объяснение в любви”. О своих работах, вошедших в сборник, рассказали кисловодчане Станислав Подольский, Сергей Гамаюнов-Черкесский, Александра Полянская.

Посетители музея с восторгом слушали стихи в исполнении актрисы из г. Ставрополя Галины Близно, задавали вопросы писателям. В конце встречи все получили в подарок книги с автографами их авторов.

www.dacha-shalyapina.ru

У МУЗЕЯ ЕСТЬ СВОЯ ИСТОРИЯ

Поездка в г. Кисловодск оказалась на редкость богатой впечатлениями.

Недалеко от вокзала, на пересечении улиц Шаляпина и Семашко, среди вековых елей и сосен стоит домик, 1903 г. постройки. В 1917 г. здесь проводил лето знаменитый бас со своим семейством: женой Марией Валентиновной Петцольд и двумя дочками - Марфой и Мариной. В этом же году здесь бывал и великий русский композитор Сергей Рахманинов. Они были ровесниками, 1873 г.р., и их объединяла большая дружба. Летом 1911 г. в надворном флигеле снимал жилье тогда еще молодой композитор Сергей Прокофьев, он был на 18 лет моложе Шаляпина и Рахманинова. Здесь же композитор писал свою музыку. С великим басом России Прокофьев познакомился и подружился в то время, когда еще учился в консерватории, с тех пор их связывала многолетняя дружба. Отныне об этом будет свидетельствовать мемориальная доска, установленная на здании литературно-музыкального музея “Дача Шаляпина” рядом с мемориальной доской в память о Сергее Васильевиче Рахманинове. Текст на доске гласит: “В этом доме в 1911 г. жил великий композитор XX в. Сергей Сергеевич Прокофьев”.

В памяти осталась тематическая экскурсия “Великий Шаляпин” о творчестве великого певца и его пребывании в Кисловодске, которую провела директор музея Ольга Красникова. Мы увидели на скатерти подписи почетных посетителей, вышли на тот самый балкон, где стоит рояль и где пел великий артист, остановили свое внимание на генеалогическом древе Шаляпина.

В музыкальном салоне сразу бросилась в глаза обстановка всего зала, с камином, с лепным разукрашенным потолком… И со своей историей эта великолепная панорама, в центре которой Рахманинов за роялем и Шаляпин во весь свой величественный рост (193 см).

Невозможно обойти молчанием и то, что в литературно-музыкальном музее “Дача Шаляпина” такая замечательная творческая аура, нам даже не хотелось уезжать. Мы вышли на летний дворик, где в ясную погоду проходят Шаляпинские сезоны, присели на скамеечку у памятника Шаляпину и сфотографировались на память. Не забыли узнать о скульпторах памятника. Ими были Виктор и Юрий Жоглины, а архитектор Арсен Арустамян. Во втором здании расположен единственный на Юге России зал “Русская эмиграция” и проходит выставка “Александр Солженицын - Почетный гражданин г. Кисловодска”. После посещения музея я вновь с интересом перечитываю литературу о Рахманинове, Прокофьеве, мне захотелось как можно больше узнать о жизненном и творческом пути этих великих людей, о дружбе с Шаляпиным.

Г. МАЛЕВАНАЯ

В АДРЕС ФОРУМА

* * *

С СЕРДЕЧНОЙ БЛАГОДАРНОСТЬЮ!

Книга замечательная, просто радует глаз и слух, честное слово! Я ее ощущаю на кончиках пальцев, словно листаю. Спасибо вам!

Геннадий ВАСИЛЬЕВ *(Евпатория), военный и детский писатель, член Союза писателей Крыма, автор первого романа о возврате Крыма в Россию в 2014 г., ветеран Афганистана, журналист, издатель*

У ПАМЯТНИКА ПОЭТУ АНДРЕЮ ГУБИНУ В КИСЛОВОДСКЕ

В 2017 г. Ставрополье отметит 90-летие со дня рождения замечательного писателя и поэта Андрея Губина (1927-1992).

Родился Андрей Терентьевич в ст. Ессентукской Предгорного р-на, детство и юность прошли в Кисловодске. Литературное наследие его весьма обширно и многогранно: романы “Молоко волчицы”, “Траншея”, “Светское воспитание”, “Афина Паллада”, и стихи, и публицистика.

Соб. инф.

(Продолжение. Начало на с.8-9)

ИЗ СБОРНИКА “БЕЛАЯ АКАЦИЯ”

ПОЭТЫ СТАВРОПОЛЬЯ

Александр Мосиенко

НА ПЕРЕВАЛЕ

Владимиру Гнеушеву

Я много раз бродил по тропам.
Случалось, шел в горах без троп.
Прошел я, может быть, с Европу,
А может, несколько Европ.

Я шел, не просто созерцая
Равнины, горы, ледники, -
Искал погибшего отца я,
Забытый холмик у реки.

Одним я ставил обелиски,
Других в архивах я искал.
И только он, мне самый близкий,
Пока что без вести пропал.

А может быть, в степи песчаной,
Где плещут волны ковыля,
Он был в бою смертельно ранен,
И приняла его земля.

Но вот я вновь на перевале,
Глазам поверить не могу.
Читаю надпись: “Здесь стояли…
Ни пяди не дали врагу…”

Среди фамилий на граните
Одна отцовская, моя…
- Папаня, здравствуйте. Молчите?
Не узнаете? Это ж я.

Лежат цветы у обелиска,
Плывут бесшумно облака.
А я стою, склонившись низко,
И к сердцу тянется рука.

Константин Ходунков

ИСКРА ЖИЗНИ

Держу в ладони зёрнышко пшеницы,
Дивлюсь на эту кроху чуда я,
В которой искра разума таится,
Вселенского живого бытия.

И хочется понять - какую силу
Хранит в себе волшебное зерно,
И что бы нынче на планете было,
Не появись на белый свет оно?

Душа от этой мысли холодеет,
А вдруг угаснет та живая нить?
Вдруг мы не сможем,
вдруг мы не сумеем
Сей дар природы нашей
сохранить.

Александр Куприн

МИЛАЯ РОССИЯ

Порывы юности мятежной
Ведут нас часто напролом.
Но честь и Родина, как прежде,
Владеют сердцем и умом.

И, набирая в жизни силы,
Я ликовал на взлете дней,
Россия, милая Россия,
Ты всех дороже и родней!

Немало стран на белом свете,
Где жизнь богаче и вольней.
Но только здесь мне на рассвете
Поет с любовью соловей.

И, версты трудные осилив,
Я говорю в расцвете дней:
Россия, милая Россия,
Ты всех дороже и родней!

Когда ж померкнет свет закатов,
И смолкнут хоры птичьих стай,
Мне память песнею крылатой
Вновь озарит родимый край.

Но и тогда, теряя силы,
Я прошепчу на склоне дней:
Россия, милая Россия,
Ты всех дороже и родней!

Сергей Овсянников

* * *

Где заря полощется раскосая,
В алый ситец красит синеву,
Упаду в ромашковые солнца я,
Тихой речки берег обниму.
Одиноким вымахаю тополем,
Пораскину ветки широко,
Стану пить взахлеб
Туманы теплые,
Как парное в детстве молоко.

Александр Комаров

СЧАСТЬЕ СТЕПНОЕ

Хорошо, что сугробы легли
И укрыть нашу озимь успели.
И до самого края земли
Закружили седые метели.

Колкий иней слетает с ветвей
Тополей придорожных и кленов.
Средь заснеженных русских полей
Здесь живет наше счастье степное.

Я люблю эту русскую ширь!
Здесь под снежным своим одеялом
Набирается сил богатырь -
Урожай, до сих пор небывалый.

Дни пройдут - снова станет теплей,
И земля от весны покачнется,
И зеленое пламя полей
Вновь до самых небес всколыхнется.

Валентина Нарыжная

* * *

Взбунтовалась по жилам кровь,
Что ей нужно? - Да просто жить.
Чтобы рядом был сад и кров,
Чтобы было кого любить.

Чтобы вишня цвела весной,
И летела пчела с гречих.
Чтобы рядом ты шел со мной,
Как звезда, как перо, как стих.

Чтоб проснуться в прощёный день,
И врагу пожелать добра.
И в окошко, где сада тень,
Птичья песня лилась с утра.

Чтобы путь завершая свой,
Мог в кошёлку плоды собрать.
И отвесить Поклон Земной
За небесную благодать.

И всегда под занавес этих знаменательных встреч в ходе презентаций литературно-художественного сборника “Белая акация” наступал еще один из приятных моментов, когда этот сборник и книги писателей и поэтов преподносились в дар зрителю.

И в заключение: - Процветания нашей любимой Родине - России и родному Ставрополью! Мы гордимся историей нашей великой многонациональной страны и Северного Кавказа и представителями творческих союзов - самыми яркими носителями духовно-нравственных ценностей, которые и впредь будут в огромной степени определять будущее России!

Подготовила Г. КОЗЛЮК,
член Союза журналистов России

В ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОМ МУЗЕЕ «ДАЧА ШАЛЯПИНА» В КИСЛОВОДСКЕ

Федор Иванович Шаляпин всегда будет тем, что он есть: ослепительно ярким и радостным криком на весь мир: вот она - Русь, вот каков ее народ - дорогу ему, свободу ему!

А.М. ГОРЬКИЙ

СЛАВА МОГУЧЕМУ РУССКОМУ ТАЛАНТУ!

Алексей Максимович Горький (1868 -1936) - один из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей, который пять раз был номинирован на Нобелевскую премию по литературе, всегда подчеркивал огромное национальное и мировое значение Федора Ивановича Шаляпина.

- Такие люди, каков он, - писал Горький, - являются для того, чтобы напомнить всем нам: вот как силен, красив, талантлив русский народ! Вот плоть от плоти его, человек, своими силами прошедший сквозь терния и теснины жизни, чтобы гордо встать в ряд с лучшими людьми мира, чтобы петь всем людям о России, показать всем, как она - внутри, в глубине своей - талантлива и крупна, обаятельна. Любить Россию надо, она этого стоит, она богата великими силами и чарующей красотой.

Вот о чем поет Шаляпин всегда, для этого он и живет, за это мы бы и должны поклониться ему благодарно, дружелюбно...

...Федор Иванович Шаляпин всегда будет тем, что он есть: ослепительно ярким и радостным криком на весь мир: вот она - Русь, вот каков ее народ - дорогу ему, свободу ему!

(Из письма А.М. Горького к Н.Е. Буренину, сентябрь, 1911 г.)

ИЗ БИОГРАФИИ

Ф.И. Шаляпин (1873, Казань - 1938, Париж) - русский оперный и камерный певец, имел звание "Солист его Величества", в разное время был солистом Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен-опера, первый народный артист Республики, художественный руководитель Мариинского театра (1918-1921).

Шаляпин оказал большое влияние на мировое оперное искусство. Его талант не ограничивался музыкальной и актёрской деятельностью, он занимался живописью, графикой и скульптурой, снимался в кино. Сохранилось множество портретов, автопортретов, рисунков и карикатур его работы. Шаляпин проявлял большие литературные способности, обладал незаурядным чувством юмора. Он создал целую галерею замечательных образов, производивших неизгладимое впечатление на зрителя: Иван Грозный, Иван Сусанин, Борис Годунов, Мефистофель, Дон Кихот... Жизнь Шаляпина стала легендой на все времена.

РАХМАНИНОВ И ШАЛЯПИН

Два величайших гения, прославившие Россию и русскую музыку, чье изумительное искусство составило целую эпоху в русской и мировой культуре, два художника, чьи имена навсегда останутся в памяти потомков.

Два гениальных современника, связанные совместным творчеством и прекрасной, светлой дружбой, прошедшей через всю жизнь.

"Моя связь с Шаляпиным - это одно из самых сильных, глубоких и тонких переживаний всей моей жизни", - говорил Рахманинов. Знакомство, как и дружба их, состоялись во время работы в Русской частной опере Мамонтова. Они оба оказали влияние друг на друга. Помимо влияния творческого, музыкального, было и иное - просто человеческое, дружеское.

- Сергей Васильевич восхищался талантом отца, его поразительной музыкальностью, необычайной способностью быстро разучивать не только свою партию, но и всю оперу целиком. Сергей Васильевич очень ценил отца, даже гордился им. Фёдор Иванович преклонялся перед талантом Сергея Васильевича как пианиста, дирижера и композитора. Часто повторял он мне: - Ты подумай, какой это замечательный музыкант, Сергей Васильевич. Прошу тебя, ходи на его концерты, слушай внимательно его музыку, его исполнение!

Рахманинов посвятил отцу несколько романсов. Один из них - "Судьба", на котором Сергей Васильевич написал: "Фёдору Ивановичу Шаляпину посвящает его искренний почитатель Рахманинов. 21 февраля 1900 г." 9 марта этот романс впервые был исполнен отцом, и с тех пор с большим успехом, нередко под аккомпанемент Рахманинова, он пел "Судьбу" в концертах...

(И.Ф. Шаляпина, дочь Ф.И. Шаляпина. "Памяти С.В. Рахманинова")

ОТШУМЕЛ XXVI ШАЛЯПИНСКИЙ СЕЗОН

В России немало мест, связанных с именем Ф.И. Шаляпина, но последним адресом проживания артиста стал город-курорт Кисловодск.

Бас Шаляпина помнит концертный зал Государственной филармонии на Кавминводах, один из самых красивых в России. Это величественное здание было построено в Кисловодске рядом с железнодорожным вокзалом в 1895 г. Рядом с этим вокзалом в 1903 г. пятигорским купцом Ушаковым по проекту архитектора Э. Ходжаева был построен особняк, как сказочный терем, где с 1988 г. и располагается Государственный литературно-музыкальный музей "Дача Шаляпина". Именно в этом доме, выходя на балкон, пел Федор Шаляпин, а жители и гости Кисловодска наслаждались его пением.

Именно здесь с 1990 г. в честь великого сына России ежегодно проводятся Шаляпинские сезоны - одни из самых грандиозных праздников классической музыки в Ставропольском крае. "Традиционно они проходят в августе, в память о блистательных выступлениях Ф. Шаляпина в Кисловодске в начале XX в." И именно здесь особый смысл обретает признание артиста: "Для жизни рожден я в Казани, для сцены Кавказом рожден", ставшее девизом Шаляпинских сезонов, на которых звучат арии и песни из репертуара великого артиста в исполнении звезд оперных сцен России. И не только.

В 2010 г. в Государственном литературно-музыкальном музее "Дача Шаляпина" состоялся **XX Шаляпинский сезон**. Были артисты из театра Метрополитен-опера (Нью-Йорк). Из Москвы - солисты Большого театра России Федор Тарасов (бас), лауреат всероссийских и международных конкурсов, и заслуженный артист России, народный артист Украины, лауреат международных конкурсов оперных исполнителей им. Ф. Шаляпина Виктор Шость (бас). И молодой парень двухметрового роста из Ташкента - солист Государственного академического большого театра им. А. Навои Георгий Дмитриев (бас).

За годы проведения Шаляпинских сезонов в них принимали участие оперные певцы, которые уже успели завоевать любовь публики, а также новые исполнители. Не стал исключением и **XXI Шаляпинский сезон**. Виктор Шость (бас) (Москва); Елизавета Канаузова (сопрано) - лауреат Всероссийских и Международных конкурсов (Москва); Георгий Дмитриев (бас) (Ташкент); Александр Вишневский - солист-концертмейстер, лауреат международных конкурсов (Сочи); Татьяна Ворожцова (сопрано) - солистка Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, народная артистка России; Андрей Антонов (бас) - заслуженный артист России, ведущий солист Самарского академического театра оперы и балета; Василий Черкасов (баритон) (Кисловодск).

В 2013 г. торжественно отметили 140-летие со дня рождения великого Шаляпина и очередной юбилей этого культурного центра всего региона КМВ (четверть века). Всю неделю для гостей фестиваля проходили праздничные мероприятия, познавательные экскурсии, а завершился он грандиозным концертом.

В 2014 г. **XXIV Шаляпинский сезон** был посвящен 115-летию со дня первого приезда артиста на КМВ. В музыкальном салоне музея были представлены литературно-музыкальные программы "Любимец муз и вдохновенья...", "Шаляпин и Вертинский - "дети Серебряного века", "Шаляпин на Кавказе". Их вели заслуженный работник культуры РФ Борис Розенфельд и музыковед Татьяна Васильева.

- Шаляпинские сезоны по-прежнему остаются одной из самых ярких творческих традиций многогранного Ставрополья, - отметила заместитель председателя правительства Ставропольского края Ирина Кувалдина на открытии **XXVI Шаляпинского сезона-2016**. Мэр Кисловодска Александр Курбатов адресовал слова глубокого уважения сотрудникам музея и их руководителю заслуженному работнику культуры РФ Ольге Красниковой, которые вносят огромный вклад в сохранение наследия великого артиста. В рамках Года российского кино на фестивале прозвучали произведения из кинофильмов. Было предусмотрено открытие мемориальной доски русскому и советскому композитору Сергею Прокофьеву (1891-1953) на фасаде музея. Торжественная церемония закрытия сезона состоялась в уютном живописном дворике музея "Дача Шаляпина" 28 июня в 19 час. вечера.

От редактора

Фёдор ШАЛЯПИН - ОДИН. На все века!

Андрей Дмитриевич Дементьев - поэт-лирик, член Общественной палаты РФ, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственных премий СССР и Ленинского Комсомола, председатель Попечительского совета Государственного литературно-музыкального музея "Дача Шаляпина" в Кисловодске:

- ... Много певцов было замечательных во всех странах - в Италии, Франции, Америке и у нас в России. Но все равно Шаляпин - один. Один! На все века!

Просто непостижимо - иметь такой голос, каким обладал Федор Иванович. Невероятный диапазон, невероятное актерское мастерство, удивительное проникновение в каждую строку романса, в каждую оперную партию. Это просто какое-то удивительное сочетание гения драматического с гением вокальным.

Конечно, в этом смысле Кисловодск - благодатное место, где чтят и хранят память о великом артисте. Всякий раз в Москве, когда я проезжаю мимо дома, где стоит его бюст, всегда вспоминаю Кисловодск.

Кисловодская "Дача Шаляпина" - это место, откуда он практически уехал в эмиграцию, и там был концерт, такой импровизированный концерт на балконе, он пел просто для себя. Вдруг под окнами стали собираться люди, они стояли, переживали. Собрался практически весь город под окнами Шаляпинской дачи. И он, видимо, понимал, что уезжает, что расстается со всеми. Это был особый концерт.

... я представил себе на какое-то мгновение этот момент, как Шаляпин прощался, когда он знал, что уезжает. Я пытался встать на этот балкон, посмотреть, как это происходило, и попытался написать стихи. Об этом вот концерте. А потом, когда я окунулся в его жизнь, творчество, читал книги, встречался с его сыном Борисом Федоровичем, художником - все это меня вдохновило. И тогда я по-настоящему углубился в его жизнь, в его творчество - сколько же книг есть, хороших воспоминаний - и представил себе, как он уезжал. Очень тяжело было уезжать из любимой России. Я представил, как он ехал, смотрел в окно, не на самолете же, на поезде, потом на пароходе. О том, что он думал, я пытался все это представить и написал стихи...

Николай ГОРБУНОВ,
журналист-международник
(Из беседы с А. Дементьевым)

ПРОЩАЯСЬ МЫСЛЕННО С РОССИЕЙ...

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Шаляпин покидал Россию.
И, как он думал, навсегда.
Состав летел сквозь сумрак синий
Через леса и города...
В пути, печалясь и мрачнея,
В окно смотрел он допоздна.
И стала вдруг еще роднее
Покинутая им страна.
Она за поездом бежала,
Не оставляла и звала.
И сердце захлестнула жалость,
И боль пронзила, как стрела.
Прощаясь мысленно с Россией,
Он вспомнил горестные дни.
И как забвением грозили,
И как буржуем нарекли.
В своем озлобленном бессилье
Кляла его политшпана.
Но верил он другой России,
Он знал - настанут времена.
А мир давно им околдован.
И он гордился вдалеке,
Что снова певческое слово
Звучит на русском языке.
Не стала родина чужбиной
Среди парижской суеты,
Лишь только Русь была любима:
Ее приволжские рябины,
Ее кавказские хребты.
Лишь после смерти он вернулся,
Не эмигрант, и не изгой.
Король великого искусства
В родной земле нашел покой.

(Использованы материалы из брошюр "С точки зрения вечности" (Курортные адреса великого баса на Кавминводах) и "Виражи времени" (Поэт Андрей Дементьев на Ставрополье). Составитель и автор Андрей Красников)

Фото редакции газеты и из Интернета)

В ГАЛЕРЕЕ «ПАРШИН»

№ 6-7 (80-81)
ИЮЛЬ 2016 ГОДА

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА “БЕЛАЯ АКАЦИЯ”

25 мая 2016 г. в знаменитой арт-галерее “Паршин”, расположенной на бульваре генерала Ермолова краевого центра, в рамках проходящего II Межрегионального форума творческих союзов, который был не менее богаче и красочней, чем прежний, и занял одно из ведущих мест в культурной жизни Ставрополья, открылась Межрегиональная художественная выставка “Белая акация”.

Приятное волнение охватило нас, когда мы подходили к галерее, где, кажется, совсем недавно проходил Бал прессы, и перед галереей развернулась красная ковровая дорожка, по которой прошли звезды ставропольской журналистики. Столько воспоминаний... А было это 18 мая 2014 г.

В экспозиции выставки в эти майские дни 2016 г. представлены живописные и скульптурные работы, а также произведения декоративно-прикладного искусства художников - членов Всероссийской творческой общественной организации “Союз художников России” из нашего края, Юга России, Москвы, Крыма. Все это формирует нашу культуру, делает народным достоянием современное искусство.

Многообразная живопись художников Ставрополья, активных участников всероссийских и международных выставок и аукционов, имеющих высокие награды, привлекает своей неповторимостью. Мастера живописи не перестают удивлять нас своим трепетным отношением к окружающему миру, к родной природе.

Мы молча размышляли у картин Сергея Паршина, ближе подошли к диптиху “Акация цветет” известного живописца Владимира Грибачева. В центре зала остановились у работы “Где мои семнадцать лет” (В. Высоцкий) признанного художника Николая Авсаджанова, с которым нам посчастливилось познакомиться на конференции писателей и художников Ставрополья “Звезда с звездою говорит”, прошедшей в рамках реализации проекта “Объединяющая сила искусства”, посвященного 75-летию Ставропольского краевого отделения ВТОО “Союз художников России”. А это певец женской красоты Петр Охрименко со своими картинами “Гостья”, “Девушка с белой шалью”. Наталья Горбикова особое внимание уделяет натюрморту и пейзажу, она ведет творческую студию при Союзе художников. Ее работы “Ставропольский дворик, февраль”, “В саду” говорят о творческой зрелости художника-живописца. “Теплый октябрь” Александра Горбикова. Чтобы ближе познакомиться с творчеством художника, чьи произведения находятся в музее Академии художеств им. И. Репина в г. Санкт-Петербурге, мы зашли в Интернет на его официальный сайт. Не прошли мимо картин Василия Полякова “Рождество”, Александра Бабича “Башня в Аргунском ущелье”, Владимира Шегедина “Кони, бегущие от грозы”, “Весенний дождик”, Виктора Иванова “Музыка космоса” и др. Так мы познакомились с творчеством известных художников и открыли для себя новые имена.

В ходе выставки можно было принять участие в мастер-классе от гостьи из Ростова-на-Дону Натальи Дробышевой - неоднократного победителя и лауреата престижных международных и всероссийских конкурсов и фестивалей в области декоративно-прикладного искусства.

От редактора

(Владимир Грибачев. Ставрополь. Диптих “Акация цветет”. 2016. Холст, масло 80х90 (80х215)

ПРАЗДНИК, СВЯЗАННЫЙ С ИСКУССТВОМ

В РАМКАХ ФОРУМА “БЕЛАЯ АКАЦИЯ”

- В Ставрополе подобного мастер-класса еще ни разу не было, - сообщил председатель Ставропольского отделения Союза художников РФ Сергей Паршин. - Рисовать в такой обстановке приходится впервые, и, скажу я вам, ощущения непередаваемые! Приятно видеть улыбки людей, понимать, что праздники, связанные с искусством, вызывают такой интерес. Надеюсь, что наш масштабный мастер-класс вдохновит детей заниматься творчеством.

В программе Форума - многозвучного и многоцветного - от Союза художников России - мастер-классы ставропольских художников для учащихся художественных школ и самодеятельных художников г. Буденновска, Ипатово и ст. Курской. По сложившейся традиции на Ставрополье прошел открытый Всероссийский фестиваль пленэрной живописи “Гречишкинская весна”, посвященный памяти заслуженного художника России Павла Гречишкина. “Насыщенные фестивальные дни позволили создать большую серию художественных полотен”, - читаем в прессе. Итогом Фестиваля стали две замечательные выставки - в картинной галерее пейзажей художника П. Гречишкина и в историко-краеведческом музее с. Татарки. Для жителей краевой столицы ведущей творческой общественной организацией художников был организован поистине потрясающий масштабный арт-проект “Мастер-класс на Крепостной” с участием профессиональных художников Юга России, Москвы, Крымской Республики и начинающих мастеров кисти.

В СТАВРОПОЛЕ ХУДОЖНИКИ УСТРОИЛИ МАССОВЫЙ «МАСТЕР-КЛАСС НА КРЕПОСТНОЙ»

Жители Ставрополя уже привыкли к тому, что в праздничные дни на Крепостной горе звучит музыка, на сцене выступают вокальные и хореографические коллективы, шумит ярмарка с изделиями местных и приезжих мастеров.

Но в минувшую субботу здесь происходило нечто совершенно непохожее на традиционные праздничные гулянья. Впервые все пространство от фонтана до воздушной набережной превратилось в мастерскую под открытым небом. Таким образом Ставропольское отделение Союза художников России представило арт-проект “Мастер-класс на Крепостной”.

Участниками массового пленэра, организованного в рамках II Межрегионального форума творческих союзов “Белая акация”, могли стать все желающие. В центре внимания и самой площади оказались известные ставропольские мастера - Евгений Кузнецов, Владимир Грибачев и Василий Поляков. Они создавали свои произведения прямо на глазах у зрителей на трехметровых полотнах. Причем, если замысел Василия Полякова начал угадываться довольно скоро, как только на холсте появились знакомые черты лица героини Первой мировой войны Риммы Ивановой, то идея Евгения Кузнецова для всех, кроме него самого, оставалась загадкой еще долго. В результате художественной импровизации получилась работа с легким оттенком иронии под названием “Селфи”...

Краски играли на холстах, и в воздухе буквально “пахло творчеством”. Помимо профессиональных художников из Ставропольского края, а также мастеров из Москвы, Санкт-Петербурга, городов Юга России и Крыма, в “Мастер-классе на Крепостной” участвовали студенты факультета искусств Ставропольского государственного педагогического института, Ставропольского краевого художественного училища и детской художественной школы. Для них были специально приготовлены полсотни мольбертов. У будущих живописцев была прекрасная возможность увидеть, как работают настоящие мастера, подсмотреть их профессиональные секреты и вдохновиться на создание необычных творений.

Пользуясь случаем, председатель Ставропольского отделения Союза художников России Сергей Паршин пригласил горожан и гостей Ставрополя на выставки, открывшиеся в рамках “Белой акации”. Одна из них - в галерее “Паршин” - предлагает познакомиться с работами не только художников края, но и ведущих живописцев, скульпторов и графиков Ростова-на-Дону, Краснодара, Крыма, Санкт-Петербурга и Москвы. Среди авторов - академики Российской академии художеств и ее Южного отделения. Другая экспозиция открылась в Выставочном зале Союза художников, на ней представлены работы молодых художников и одаренных детей Ставропольского края и республик Северного Кавказа. Как сказал Сергей Паршин, обращаясь к зрителям на Крепостной горе: “Обязательно сходите на эти выставки, не обедняйте себя”.

В дни форума “Белая акация” в его творческих проектах принимали участие не только многие художники Ставрополья, но и мастера из других регионов: Северной Осетии-Алании и Чеченской Республики, из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Рыбинска и Азова. Еще накануне открытия они приняли участие в традиционном фестивале пленэрной живописи “Гречишкинская весна”, успев поработать в Архызе и в окрестностях села Татарка. А итогом стала выставка в картинной галерее пейзажей П.М. Гречишкина.

Кстати, как пообещал Сергей Паршин, холсты с художественными “импровизациями” Евгения Кузнецова, Владимира Грибачева и Василия Полякова займут достойное место в витринах выставочного зала Союза художников.

Ольга МЕТЁЛКИНА

(Газета “Вечерний Ставрополь”, от 30.05.2016)

РОМАНС ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА “ДНИ ТУРБИНЫХ”

БЕЛОЙ АКАЦИИ ГРОЗДЬЯ ДУШИСТЫЕ

Сл. М. Матусовского Муз. В. Баснера

Целую ночь соловей нам насвистывал,
город молчал, и молчали дома.
Белой акации гроздья душистые
ночь напролет нас сводили с ума.

Сад весь умыт был весенними ливнями,
в темных оврагах стояла вода.
Боже, какими мы были наивными!
Как же мы молоды были тогда!

Годы промчались, седыми нас делая.
Где чистота этих веток живых?
Только зима да метель эта белая
напоминают сегодня о них.

В час, когда ветер бушует неистовый,
с новою силою чувствую я:
белой акации гроздья душистые
невозвратимы, как юность моя.

ИНФОРМАЦИЯ

ГАЛЕРЕЯ «ПАРШИН» - ЛУЧШЕЕ В МИРЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА!

галерея Паршин gallery©

Галерея “Паршин” - первая в Ставропольском крае негосударственная выставочная площадка. Была основана в 2011 г. известным ставропольским художником - действительным членом Российской Академии Художеств Сергеем Николаевичем Паршиным.

Галерея “Паршин” с успехом представляет горожанам и гостям Ставрополья наиболее интересные творческие проекты, открывает новые имена в художественной среде, в музыке, театральном искусстве.

В галерее всегда настрой на творчество, талантливые профессионалы всегда найдут понимание и поддержку своим интересным идеям. Приходите! Здесь вы найдете внимание и поддержку. Безупречная репутация и богатый опыт гарантируют максимальный результат!

Галерея “Паршин”:

- проведение выставок, продажа картин и других предметов современного искусства
- организация творческих мероприятий, презентаций, семинаров и пр.
- мастер-классы, обучение живописи, актерскому мастерству.

НАШ АДРЕС: бульвар генерала Ермолова, 1
ТЕЛ.: 8 (8652) 450-717; 8 (9624) 450-717

Гелена ЛУГАНСКАЯ,
арт-директор ООО “Галерея Паршин”

(Фото К. Малеваного, Д. Степанова, А. Плотникова)

«ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛИ:
Редакция газеты «ОЛИМП»
Федерация тяжелой атлетики Ставропольского края
Главный редактор
К. В. МАЛЕВАНЫЙ

Редакционная коллегия:
А. А. Пехова,
Г. И. Козлюк,
В. В. Малеваный,
О. А. Кругляков

Издатель: редакция газеты «Олимп», адрес: 357100, Ставропольский край, г. Невинномысск, ул. Революционная, 24-54, тел.: (86554) 6-16-41.
Редакция газеты «Олимп», адрес: 357100, Ставропольский край, г. Невинномысск, ул. Революционная, 24-54, тел.: (86554) 6-16-41. E-mail: presstemp-nggti@mail.ru
Типография: ЗАО «Невинномысская городская типография», адрес: 357100, Ставропольский край, г. Невинномысск, ул. Первомайская, 66-а.

Выпуск № 6-7 (80-81) /2016.
Подписано по графику в 13-00, в печать в 13-00.
Тираж 999 экз.
Цена свободная.
Заказ №_____